

ARTS ESCÈNIQUES

Safo, “primera estrella del pop”, torna a cantar els seus poemes

Christina Rosenvinge interpreta l'enigmàtica i influent autora

JORDI NOPCA
BARCELONA

Safo de Lesbos va escriure més de 10.000 versos, però n'han sobreviscut pocs centenars. De la vida de l'autora grega se'n sap encara menys que de l'obra. Així i tot, la influència sàfica ha estat tan gran que ha inspirat nombrosos pintors, escultors, escriptors i dramaturgs al llarg dels segles. L'últim d'ells és *Safo*, que es podrà veure al Teatre Romea des d'avui i fins al 24 de juliol després de ser estrenat, amb una molt bona acollida, a Mèrida. L'obra té com a principal reclam la presència escènica de Christina Rosenvinge, que interpreta la poeta i posa música a alguns dels seus versos.

“Tot va començar amb una trucada de Focus. Em van fer una proposta molt temptadora: que ideés un poema escènic a partir de la figura de Safo –explica la cantautora–. Soc més espartana que hedonista, a títol personal, però estic aprenent a relaxar-me i disfrutar. Vaig decidir tirar-me a la piscina, però molt ben acompanyada”. En paral·lel a la trajectòria musical, Rosenvinge ha cultivat nous registres durant els últims anys: ha escrit llibres com *Debut* (2019) i ha interpretat l'escriptora Karen Blixen –és a dir, Isak Dinesen– a la pel·lícula *Karen* (2021). “M'estic acostumant a no estar sempre al centre de l'escenari, i una obra com *Safo* és ideal: explora la idea de comunitat”, comenta.

De l'estigma a la reivindicació

El muntatge que els espectadors podran veure a partir d'avui al Romea ha comptat amb la dramaturgia de Maria Folguera i la direcció escènica de Marta Pazos. “Comencem amb Safo a punt de morir –explica Folguera–. Una musa la visita i fan un recorregut per alguns fragments de la seva vida i obra. Paral·lelament hi ha una exploració de totes les

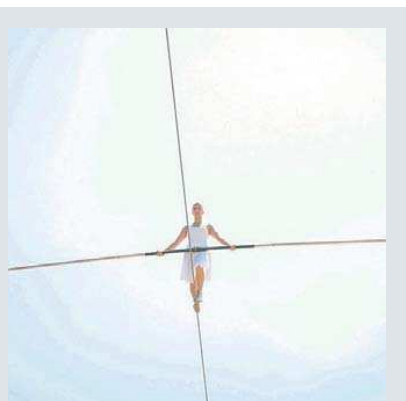


L'equip de *Safo* al davant del Teatre Romea. PERE TORDERA

projeccions que s'han fet de l'autora al llarg de la història, des de l'estigmatització durant l'Edat Mitjana fins a la lectura feminista actual”. Des d'un primer moment, Pazos va voler “unir forma i contingut” en la seva proposta escènica: “El color que predomina és el de les roses peònies que s'utilitzaven a les bodes on recitava Safo. Hi ha un diàleg entre el text de la Maria, els versos de Safo i les cançons de la Christina”.

“La idea era tornar la música als poemes de Safo, que l'autora interpretava al davant d'una audiència de 200 o 300 persones –diu Rosenvinge–. Va ser la primera estrella del pop, la pionera de l'estirp on, molts segles després, m'he acabat integrant jo”. Safo va viure a l'illa de Lesbos entre els segles VII i VI aC. “En els seus versos defensa el dia a dia com una experiència important –recorda Folguera–. És de les primeres autores que exposa aspectes íntims com el desig i la intimitat”.

A l'escenari, les cançons de Rosenvinge s'intercalen amb les interpretacions de Maria Pizarro, Lucía Bocanegra i Natalia Huarte, que es complementen amb les intervencions –musicals i escèniques– d'instrumentistes com Irene Novoa, Juliane Heinemann, Lucía Rey i Xerach Peñate. “Jo vaig començar a participar en aquest muntatge com a bateria i he acabat fent moltes més coses –assegura Peñate–. Hem passat per un procés d'empoderament molt interessant”. “La consigna ha estat treballar totes juntes, no des de l'espasa, sinó des de la font, per acabar construint una gran festa d'adoració a Afroditia, deessa de l'amor”, explica Pazos. “Safo va viure abans del teatre i, per tant, està fora de l'imaginari femení –comenta Maria Folguera–. Va representar una certa llibertat eròtica i va treballar la veu pròpia sabent-se envoltar d'una comunitat de creadores”.



La companyia Voël, en una imatge d'arxiu.
MARTA GARCÍA / FIRA MEDITERRÀNIA

Castellers al circ: així serà la Fira Mediterrània

NÚRIA JUANICO
BARCELONA

La Fira Mediterrània és una gran constructora de ponts entre la cultura popular i les arts escèniques. En la pròxima edició, que se celebrarà a Manresa del 6 al 9 d'octubre, la fira compleix 25 anys i per celebrar-ho ha programat 70 espectacles, 50 dels quals estrenes. Entre els més destacats hi ha *El pou de la gallina*, l'última creació de la companyia de circ Voël, que es fusionarà amb la colla castellera Tirallongues de Manresa. Serà l'espectacle inaugural de la fira i combinarà diversos números de circ relacionats amb la idea del buit. Els castellers han format part del procés de creació i hi tindran un paper rellevant. “No és el nostre àmbit, nosaltres venim de la cultura més tradicional. Fer aquesta incursió en l'àmbit més artístic és un bon repte”, afirma David Traus, de Tirallongues.

La Fira Mediterrània acollirà un bon grapat de propostes relacionades amb el moviment: l'Esbart Manresà presentarà *El rapte*, el ballador Israel Galván i l'Escolania de Montserrat portaran *Seises* i el performer Magí Serra estrenarà *Condens*, entre molts d'altres. La fira serà un espai de trobada de creadors amb projectes com *4132314* de Cocanha, Tarta Releña i Sara Fontán, que recordaran la memòria fabril de la Fabra i Coats de Barcelona transformant els patrons tèxtils en música. Heura Gaya, Marçal Ramon, Ivó Jordà i Atzur reinterpretaran el *Cancionero popular español* i Marala presentarà el seu nou disc, que parla sobre la mort. Mos Maiorum presentarà *Solar*, una peça sobre la instal·lació de plaques fotovoltaïques als camps de Sant Martí de Tous i la pèrdua d'identitat rural.

La fira clourà amb *Narro*, una peça que fusionarà la música de flabiol i l'electrònica amb els sons enregistrats al llarg dels quatre dies de fira. El pressupost per a aquest any ha crescut un 10% respecte a l'any passat i s'enfila fins a un milió d'euros. Les entrades, amb un cost d'entre 5 i 18 euros, es van posar a la venda dimarts. De cara al 2023, la Fira Mediterrània prepara un espectacle amb Bâcum que donarà una volta a la cultura popular amb “un correfoc del segle XXI on les forques, en comptes de ser de foc, són de làser”, explica Joan Laporta. La proposta s'inspira en els correfocs tradicionals i comptarà amb una posada en escena plena de fum i de dansa.

Oques Grasses i Joan Dausà, al cartell de l'Acústica

ARA
BARCELONA

El Festival Acústica va presentar ahir la dinovena edició, que se celebrarà del 1 al 4 de setembre en tres escenaris del centre històric de Figueras (Alt Empordà) i reunirà una trentena de propostes musicals. El retorn de l'Acústica sense restriccions comptarà amb concerts de grups com Oques Grasses, Sopa de Cabra, Els Catarres, Ptazeta, Doctor Prats i Joan Dausà. També formen part de l'oferta musical del festival de l'Alt Empordà The Tyets, Delafé i Las Flores Azules, La Fúmiga, Clara Peya i El Petit de Cal Eril. El festival aposta per noms emergents



Joan Dausà en el concert d'aniversari de l'ARA. MANOLO GARCÍA

catalans com Memé, Sexenni, Maria Jaume, Habla de Mí en Presente i Dan Peralbo i artistes empordanesos com La Ludwig Band, Clima i Oníria, entre d'altres.

Pel que fa a la programació diürna familiar, estarà protagonitzada per Xiula, i també passaran per la programació familiar els ja tradicionals Orquestra Di-Versiones. El director de l'Acústica, Xavi Pascual, ha explicat que l'expectativa de l'edició del 2022 és “igualar” el nombre d'assistents del 2019, unes 120.000 persones. Amb el retorn després de la pandèmia, volen tornar a “l'essència” i “reivindicar-se” amb el seu ADN propi. Per això el festival rebirà un “alt percentatge” d'artistes catalans “com a marca de la casa”.