

MÚSICA

Cultura presencial sí o sí a la Fira Mediterrània

La 23a edició presenta 46 propostes musicals i escèniques en 14 espais de la capital del Bages

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

En la primavera de totes les incerteses pandèmiques, diferents veus de l'ecosistema musical i escènic demanaven que les administracions no els abandonessin. Era una crida a mantenir programacions i a trobar alternatives imaginatives. L'Ajuntament de Manresa, per exemple, va ser un dels que van saber reinventar la festa major, i també va acollir un festival musical i de seguida va activar espais com el Kursaal i el Teatre Conservatori. Amb l'experiència acumulada aquests mesos, la ciutat s'ha vist amb cor de tirar endavant una Fira Mediterrània presencial del 13 al 19 d'octubre, en què hi haurà actuacions de Za!, Rodrigo Cuevas & Refree, Kukai Dantza, Maria del Mar Bonet, Jona Gomila, Los Hermanos Cubero, Niño de Elche, Joan Garriga i el Mariatxi Galàctic i el Quartet Brossa, entre d'altres.

Tot plegat seran 46 propostes artístiques, la majoria estrenes i



Za!, la Transmegacobra i Tarta Relena. JORDI RENART / FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

projectes de nova creació escampats per catorze espais cultura d'arrel amb mirada contemporània i públic presencial, sempre a la distància adequada, en aforaments reduïts i amb entrades a 5 euros. Tanmateix, i atesa l'excepcionalitat del 2020, la part professional serà en una llotja virtual, similar al model del Mercat de Música Viva de Vic, i alguns concerts també es podran seguir en línia.

La paraula clau és 'flexibilitat'

"Hi ha una paraula clau: flexibilitat. Hem guanyat temps i espai per dotar-nos de les eines necessàries per combinar presencialitat i digital", explica el director artístic de la fira, Jordi Fosas, que articula aquesta edició a partir de tres "vectors": la sostenibilitat, en el sentit "mediambiental, social i econòmic"; la joventut, referida a projectes nous que "agafen l'arrel com a material de creació sense complexos", i "la mirada" d'artistes com Za!, Refree i Marco Mezquida, que no treballen habitualment amb l'arrel però que s'hi endinsen. —

5 produccions especials

'Brots transhumants'

El músic Arnau Obiols, el ballari Magí Serra i el creador audiovisual Pepe Camps protagonitzen el projecte més peculiar de la Fira Mediterrània: una experiència artística de 130 hores, una transhumància de sis dies recorrent el GR-179, des del santuari de Queralt fins a Manresa, per descobrir el territori i reflexionar sobre el desenvolupament sostenible. La culminació, el diumenge 18 d'octubre a l'Espai Plana de l'Om.

Za!, la Transmegacobra i Tarta Relena

Coproduït per la Fira de Manresa i La Marfà de Girona, l'aventura dels Za! amb quatre músics de còbala i les Tarta Relena es va preestrenar al BAM, però la posada de llarg serà el 15 d'octubre al Kursaal. L'octet musical aposta pel multiinstrumentisme i el rock psicodèlic combinat amb el transfolk. "Del folk al free explorant sonoritats mediterrànies, i amb les Tarta Relena cantant en fènic", diu Fosas. Alegria i aventura.

Coloma Bertran

La violinista Coloma Bertran estrena disc en solitari, *Nocturns i diamants*, molt ben acompanyada per Carles Belda i Sanjosex (amb els quals va col·laborar al projecte Càntut), Ju, Guillem Soler, Dia Sañé, Arnau Tordera i Gemma Humet. El 17 d'octubre al Teatre Conservatori.

'Acte de fe'

Fruit de la col·laboració amb Fira Tàrraga, l'Eufònic, el Konvent i el Convent d'Alcover neix *Acte de fe*, un espectacle de Car-

los Martorell, Marc Vilajuana i Adrià Grandia amb la participació activa de la intel·ligència artificial. L'estrena serà el 16 d'octubre a l'IES Lluis de Peguera.

Maria del Mar Bonet

Encara amb l'impacte ben fresc del seu concert al Teatre Grec a la Mercè, Maria del Mar Bonet estrenarà a Manresa un homenatge al Pare Ginard (1899-1976), l'autor del *Cançoner popular de Mallorca*, integrat per més de quinze mil cançons. El 18 d'octubre al Kursaal.

ART

El ninot de Felip VI crema al Konvent de Cal Rosal

SÍLVIA MARIMON MOLAS
BARCELONA

Quan el febrer de l'any passat Santiago Sierra i Eugenio Merino van exposar una falla de cera del rei Felip VI de 4,4 metres d'alçada a l'estand de la galeria milanesa Prometeo Gallery, d'Ida Pisani, a la fira Arco de Madrid, van posar una condició: el col·leccionista que la comprés l'havia de cremar per contracte abans d'un any i només podia conservar-ne el cap i els documents de la crema. I així ha sigut: ahir, Dia de la Hispanitat, la figura escultòrica del rei Felip VI va cremar a l'es-

pai d'art contemporani Konvent de Cal Rosal, a Olvan (Berguedà).

Els seus creadors l'havien posat a la venda per 200.000 euros però no van trobar comprador i van culminar el projecte ells mateixos. La crema la van fer acompanyats dels mestres fallers valencians que van assessorar els artistes i d'una dotació dels Bombers. El ninot va cremar fàcilment perquè estava fet de cera, resines, fusta, tela i cabells naturals, i només una calavera ignífuga va sobreviure a les flames. Segons el comunicat que va enviar l'estudi de Santiago Sierra, l'obra s'havia de cremar com ho va fer, a l'estil de les Falles de la cultura popular. "Es tracta de desfer-se del que



El ninot de Felip VI que es va exposar a la fira Arco cremant a Olvan (Berguedà). ESTUDI DE SANTIAGO SIERRA

és vell i corrupte per deixar pas al nou". El projecte dels dos artistes aspira, segons el comunicat, a "convertir-se en un document històric de la seva època que expressa els somnis i els desitjos de gran part de la població de desfer-se d'una institució caduca".

Felip VI tenia el grau extrem de realisme de les escultures d'Eugenio Merino i fins i tot anava perfumat amb la colònia que fa servir el monarca (Dark Blue, d'Hugo Boss). Santiago Sierra i Eugenio Merino són dos artistes que acostumen a posar el dit a la nafra. Sierra va viure la censura d'Arco el 2018 amb la seva obra *Presos polítics a l'Espanya contemporània*. Merino també ha generat polèmica a la fira unes quantes vegades, com quan a l'edició del 2012 va rebre una querrela de la Fundación Francisco Franco arran de la peça del dictador dins una nevera de refrescos que havia exposat a la galeria barcelonina ADN. —