

Des del silenci

La pradenca Ada Vilaró culmina a Manresa el projecte "Pas per la pau"

Manresa

A.G.

L'artista pradenca Ada Vilaró va protagonitzar divendres a Manresa l'espectacle final d'un "Pas per la pau" després de sis dies de caminar en silenci pel Bages. Va ser la culminació d'un projecte per reivindicar la concòrdia i l'harmonia i recollir missatges per la pau en el marc de la Fira Mediterrània de Manresa.

El projecte va començar diumenge passat al monestir de Sant Benet de Bages amb un espectacle inicial que va donar el tret de sortida al recorregut. Un pelegrinatge que Vilaró va fer en silenci i, en alguns trams, acompanya-

da. L'artista, que va passar per diferents municipis del Bages i també per la presó de Lledoners, portava una tela de 20 metres que va anar desplegant en el decurs del viatge per tal que qui volgués hi deixés per escrit el seu missatge.

Divendres, la culminació del projecte va tenir lloc a la baixada de la Seu després que Vilaró hagués recorregut diferents punts del centre històric de la capital del Bages. L'espectacle final va comptar amb la participació dels tabalers de Xàldiga i la Cobla Catalana dels Sons Essencials. No hi va faltar el desplegament de la tela amb els missatges que havia recollit durant la setmana i



Ada Vilaró a l'arribada a Manresa, en el muntatge de culminació del projecte

que l'artista portava a l'esquena. Per Vilaró, el projecte "Pas per la pau" ha estat una experiència "molt intensa" i "emocionant".

De la participació osonenca

a la Fira destaca l'estrena de l'espectacle *Les cançons seran sempre nostres*, del tonenc i líder d'Obeses Arnau Tordera i el tenorista Magí Canyelles, acompanyats per

tres músics més sobre l'escenari. El Teatre Conservatori es va omplir i ben aviat el públic va acabar corejant les cançons populars de sempre, però amb aires d'electrònica.

'Nines' amb ànima

La vigatana Núria Vall protagonitza la penúltima exposició a El Carme de Vic

Vic

M.E.

"Com és que el teu avi talla la llenya?", li preguntaven les amigues quan anaven a casa seva. Per ella era un gest quotidià. L'avi, cec, hi veia a través de les mans. Aquell record infantil i l'expressivitat d'aquelles mans van acabar imbuïnt, d'una manera o altra, part de l'estil pictòric de Núria Vall (Vic, 1977). Les seves "nines", com ella les anomena, que ja pintava quan estudiava a l'Escola d'Art, es continuen expressant, únicament, a través de la cara i les mans. Ara ho torna a mostrar amb els 24 quadres que conformen "El fred", l'exposició que des de

divendres es pot visitar a El Carme, de Vic; la penúltima abans que aquesta galeria d'art, amb 40 anys d'història, tanqui les portes.

Amb aquesta nova exposició, Vall tanca una mena de trilogia dins d'aquesta galeria, després de "Convivències" (2013) i "Geishes" (2015). Si en la primera explorava la relació dels humans amb els animals i en la segona s'inspirava en aquestes evocadores dones de la cultura japonesa, la vigatana aborda ara en una de les seves obsessions: la denúncia pel maltractament dels animals i les conseqüències de l'escalfament del planeta. Un vídeo que li van passar en què es relatava la mort d'un ós polar



Núria Vall, amb un dels quadres de l'exposició

per manca d'aliment li va servir d'inspiració. Per això situa cada un dels seus quadres en vuit països de l'Àrtic, des de Finlàndia fins a Alaska, passant per Islàndia, Groenlàndia o Suècia. Cada

nina l'acompanya de guineus àrtiques, rens, foques o linxs canadencs, i un element que sempre els fa d'enllaç: una flor, que simbolitza la terra, o un ocell, emblema d'estima i protecció. Vall continua

12 anys a la galeria

A banda d'haver-hi exposat tres vegades, Núria Vall porta 12 anys treballant a la galeria d'art El Carme. "Hi vaig venir a fer les pràctiques quan estudiava a l'Escola d'Art i ja se'm van quedar", recordava agraïda divendres. Per això reconeix que li fa "molta pena" haver de viure'n el tancament, a finals d'anys. La seva exposició, que es pot visitar fins al 10 de novembre, serà la penúltima en els 40 anys d'història d'El Carme. L'última acollirà obres de Josep Guinovart, coincidint amb l'Any Guinovart.

pintant sobre fusta, ara de faig, i ho fa amb oli i llapis per deixar aflorar la veta d'aquest material noble. Superfícies planes per desplegar un estil tan elegant com equilibrat i harmònic.

El nou llibre d'en Subi i l'Anna

Vic Per què hi ha estrelles al cel? *El llibre dels oficis curiosos* és el títol de l'últim àlbum il·lustrat que han creat Anna Obiols i Joan Subirana, *Subi*, artistes de Sant Boi de Lluçanès, i que es va presentar el dissabte 29 de setembre a la llibreria Foster & Wallace de Vic. Es tracta d'una publicació per deixar anar la imaginació que ha publicat l'editorial Animallibres en català, Bromera en valencià i Algar en castellà. L'àlbum, amb textos d'Obiols i il·lustracions de Subi, està adreçat sobretot a un públic infantil i juvenil però també per als adults. Descriu a través de preguntes i respostes professions imaginàries com el caçanúvols, l'atrapallums, la sargidora d'ales, la reparadora de cors trencats o el fabricant d'objectes impossibles, entre altres.



Presenten a Vic un poemari de Víctor Català recuperat per Enric Casasses

Vic *Llibre blanc. Policromi-Tríptic*. És el títol de l'únic poemari de Caterina Albert, alies *Víctor Català*. El llibre es va publicar el 1905 i gràcies al poeta Enric Casasses, autor del pròleg, s'ha pogut recuperar. L'ha publicat l'editorial Vitel·la. Aquest dimarts, a les 7 de la tarda, es presenta a la llibreria Foster & Wallace de Vic, amb la presència de Casasses, l'editora Gemma Garcia i la professora de la UVic Maica Bernal.