



## REMONTADA POSPANDÉMICA

La muestra de Manresa afronta una 24ª edición presencial al 100%, poniendo el foco en la actitud «desacomplejada» de los nuevos creadores.

# Fira Mediterrània y la mirada joven a la cultura de raíz

JORDI BIANCIOTTO  
Barcelona

Manresa disipa la niebla pandémica con una 24ª edición, desde hoy y hasta el domingo, en la que recupera el pulso tras la sacudida de 2020: un programa de 67 propuestas, todas presenciales, de las que 43 corresponden a estrenos. Cifras parecidas a las de dos años atrás, que realzan de nuevo a la Fira Mediterrània como escaparate de la cultura popular y las músicas de raíz. Este año, con la vista puesta en los jóvenes creadores y en su renovada mirada hacia los materiales de origen tradicional.

A esa actitud juvenil, «cada vez más desacomplejada y libre, y con menos prejuicios», se refería días atrás su director artístico, Jordi Fosas, en la presentación de la Fira, cuando destacó que «hoy es cada vez más habitual que artistas absolutamente contemporáneos tomen como material creativo la raíz y la cultura popular». Ahí se sitúa *Trencadís*, el espectáculo inaugural, hoy en el teatro Kursaal, a cargo de la Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya (OMAC), con piezas compuestas por su director, Dani López, y con la voz invitada de Anna Ferrer. La obra funde el cancionero transmitido por tradición oral en el Pi-



Elsenda Pons

El dúo vocal Tarta Relena, que presentará disco en Manresa.

rineo, recogido por Artur Blasco, con textos de autores como Josep Pedrals, Enric Casasses o Juana Dolores.

En esta Fira se estrenarán propuestas de creadores de la escena catalana como el dúo vocal Tarta Relena, que destapará su nuevo

álbum, *Fiat lux*, mañana viernes en el Kursaal. Este teatro acogerá también a creadores como Mambo Project, Xavi Sarrià (exObrint Pas) o Glòria Ribera. En el Teatre Conservatori, presentaciones de Celeste Alías (homenajeando a Chavela Vargas) y Ullsclucs, y la

fusión guineano-catalana de Nankany Kanté amb So de Coblà. La entente formada por Elvira Prado-Fabregat, Carles Viarnès, Míriam Encinas-Laffite i Laia Fortià se adentrará en el imaginario de Victor Català en un espectáculo inmersivo en la Capella del Rapte, y Roba Estesa exhibirá su *Roba permanent* en la sala Stroika, que también acogerá a la franco-chilena Ana Tijoux. Esta parcela internacional se anota presencias como Marina Satti, cantante grieco-sudanesa, y el franco-marroquí Walead Ben Selim. Más allá de la música, propuestas como el espectáculo de danza de Cesc Gelabert e Israel Galván, *Soliloquios*, en el Museu de la Tècnica.

### Homenaje a Jordi Fàbregas

La mirada juvenil a la cultura de raíz es el objeto del documental *Arrel*, dirigido por Ester Plana y Quim Rutllant, que se presenta en el marco de la Fira. Más allá de los conciertos, la muestra reserva la habitual área profesional, en el Pati del Casino, que atraerá a instituciones y programadores. Ágora comercial de una edición cuyo pórtico lo puso, el pasado domingo, el homenaje a Jordi Fàbregas, el carismático impulsor y director del Centre Artesà Tradicionàrius, fallecido a los 69 años el pasado enero. ■