

## L'APUNT

Chanel 3,  
la passió d'Olesa

Lluís Llorc

Tot i l'aparent frau a Benidorm Fest, el vestit de torera, la cosificació, la música mediocre i la lletra insultant, el cert és que Chanel va interpretar de manera brillant *Slo-Mo* –sense sàpiens– en el festival d'Eurovisió. Va rebre vuit màximes notes i va quedar en tercer lloc, el millor d'Espanya des que el 1995 Anabel Conde va quedar segona amb *Vuelve conmigo*. Les 1.400 persones que om-

plien el teatre de la Passió d'Olesa de Montserrat –on es va criar la cantant– van estar merescudament contentes. També es va demostrar que la política, com la matemàtica, és a tot arreu, amb el vot popular massiu als ucraïnesos Kalush Orchestra, que van guanyar amb la digna *Stefania*. No em sembla bé haver desqualificat Rússia per endavant. El vot popular ja l'hauria castigat, si calia.



## Festival Trapezi 2022

## “Falta més producció al circ”

Leandro Mendoza tanca la seva direcció al Trapezi satisfet de la progressió

J.B.  
BARCELONA

Leandro Mendoza va accedir el febrer del 2017 a la direcció de la Fira estratègica del circ a Catalunya, el Trapezi. La primera edició la va muntar en poc més de dos mesos. Aspirava a un recorregut de creixement del circ a Catalunya. Ha millorat, però admet que “falta més coproducció al circ de Catalunya” per poder fer muntatges de format mitjà. Una de les apostes pendents és que el Trapezi disposi de més recursos per facilitar aquests muntatges que una companyia no pot assumir sola. Aquest any, l'excepció és *NUYE* amb sis acrobates en escena. Trapezi va aconseguir ajuntar complicitats per liderar *Dioptries* amb Toti Toronell i Pere Hosta, però ha estat un fet massa puntual.

Tot i així, celebra que des del 2017 i fins al 2022 han aconseguit adaptar-se a les emergències i que el festival passi de 375.000 a 520.000 euros de pressupost. I, sobretot, que la relació entre la Central del Circ i l'Ajuntament de Reus “ara sigui més estable i més amable” que el que es va trobar.

A hores d'ara s'està a punt de presentar el concurs per triar nova direcció al Trapezi per als pròxims anys. En principi, no s'arribarà tan exhaurit com en el seu cas, que, de fet, ja es va repetir en la tria del director anterior,



Leandro Mendoza, el 2017 ■ ORIOL DURAN

Jordi Gaspar, que va rebre la batuta al gener per tancar un festival que es feia al maig. I així que Escarlata Circus (els històrics directores del festival) feia més d'un any que havien anunciat a les administracions que no seguirien dirigint-ho. Mendoza recomana a moltes persones que s'hi presentin: “He après molt.”

Mendoza és optimista per la creació postpandèmica. Les companyies presenten peces en què, a l'habilitat de les disciplines, hi afegeixen més reflexió, i això puja un esglaó en la proposta artística. També cal entendre que les formes són diferents al Canadà, a l'Amèrica Llatina o a Catalunya.

Mendoza, que va deixar els escenaris el 2013, vol recuperar la seva part de creació amb projectes creatius com ara una nova producció amb els *Vetus Venustas* (els mossos de pista del cabaret d'aquest any), impulsant una fàbrica de creació a les Franqueses del Vallès i enfortint la xarxa de circ internacional amb la seva companyia, *Ciclicus*. ■

El Mercat de les Flors proposa un cartell que transita de la disciplina acrobàtica híbrida cap al moviment

## El circ es desfà de les etiquetes

J. Bordes  
BARCELONA

El malabarista Dídac Gilbert (especialista en diàbolos) va demanar, just acabar la presentació del cartell del Circ d'Ara Mateix divendres passat, que la premsa superés les etiquetes. De fet, Marc Olivé, de l'equip artístic del Mercat de les Flors, ja havia aclarit que el cicle (que es fa un cop cada dos anys, tot i que l'any passat es van encavalcar dos anys arran del tancament dels teatres el 2020) aquest cop reunia propostes singulars, diferents entre si. Per tant, que només se les pot englobar sota el paraigua de l'eclecticisme. Si que coincideixen amb una recerca que viatja de l'embrió de l'acrobàcia al moviment. Del 20 de maig al 5 de juny es programen nou companyies (només una d'inter-nacional) i també hi ha actuacions puntuals dels alumnes de l'Escola Rogelio Rivel, com a prèvia al vestíbul els dies de funció.

Tantes companyies amb un temps tan breu del cicle significa que les actuacions passen d'una revolada. Som Noise arrenca el cicle amb *Breach* (del 20 al 22 de maig) un treball de la corda llisa, la música i la *performance*. També té una lectura oberta per a l'espectador *Picadero*, de Haa Collective (28 i 29), en què conflueixen art visual, circ i so. Reflexiona sobre la domesticació social, que varia segons la comunitat on es desenvolupa. A *Cons-tel·lacions*, de Núria Andorrà (1 i 2 de juny), també casa música, circ i arts



‘Kristall bohème’ ja es va poder veure a la Fira Mediterrània aquesta tardor ■ JORDI VIDAL

visuals. La percussionista admet que no hi ha espai per a la improvisació en aquest treball perquè ha de confluïr amb unes partitures tancades per sincronitzar les altres fonts. Al circ, roda la *Cyr* i es despleguen jocs malabars.

*Kristall bohème* (del 3 al 5) també inclou la música (amb una cantant lírica i un violoncel) la corda U i la manipulació de les copes de cristall. Remet a la memòria del cos: cal trencar una cosa antiga per fer-ne una de nova?, es pregunta la creadora, Vivian Friedrich. Potser el circ més ballat és el d'Alexander Vantourhout (del 27 al 29). Dos cossos que buscaran contrapès i equilibri amb humor.

El relat guanya presència en *Dame du cirque*, de Troposfera.xyz (4 i 5 de juny). L'accident en una via d'escalada en gel per-

met reflexionar sobre la confiança amb els altres: els malabars en grup fan metàfora d'una cordada en què un error els pot castigar a tots. *Cossoc* (21 i 22) es vincula amb l'espai i amb la desjerarquització dels cossos. En part, com a *Ez*, d'Elena Zanzu (25 i 26 de maig), que vol trencar amb la divisió binària del gènere i transforma disciplines artístiques (subst-

PSiRC desplega els dos primers capítols 'spin-off' del 'Després de tot', que es veurà en el Festival Grec

tueix la tècnica de suspensió capilar per un joc de cordes) en què el públic pot intervenir de forma activa.

PSiRC engega el seu projecte de sèrie televisiva en clau de circ. Com ja es va provar teatralment amb els sis capítols de *Dolors*, la companyia aspira a crear quatre *spin-offs* previs dels protagonistes de *Després de tot* (que prendrà forma de pel·lícula final, en el Grec). Al Mercat (21 i 22) es veuran els dos primers capítols previs. Els altres dos estan programats dins la fi de temporada del TNC. No és imprescindible veure tots els capítols per entendre la situació. Cada treball és independent dels altres, tot i que hi teixeix relacions evidents en una peça de moltes disciplines circen-ses amb un to tragicòmic i apocalíptic. ■