

L'APUNT

Bargalló i els ulls de poll clàssics

David Castillo

El conseller Josep Bargalló és una de les persones més dinàmiques i amb capacitat que conec. Mestre durant dècades, ha alternat la docència amb la política, fent de bomber bàsicament dels nombrosos incendis que inicien altres. Alguns susceptibles –els tenim a l'engròs al país– en demanen la dimissió per haver titllat els funcionaris d'"apalancats de puta mare". Els

sindicats anomenats majoritaris, tan mesells en la defensa dels treballadors, han volgut fracturar el tòpic que tothom comparteix perseguint el conseller. Els recomanaria la lectura de Larra o de Kafka, que els serviria per compensar l'absència de Marx i altres teòrics de la lluita de classes oblidats, arxivats per les seves organitzacions o directament caducats. ■



Fira Mediterrània potencia la relació de músics de bandes populars amb artistes consagrats, com és el cas de Sol Picó i La Chapicó

La mar que marida

Jordi Bordes
BARCELONA

La Fira Mediterrània de Jordi Fosas (el nou director artístic) suma. Si David Ibáñez (l'anterior responsable artístic) havia ampliat la mirada en considerar popular tot allò que és quotidià mirant-ho de relació amb l'arrel, ara Fosas vol establir un vincle, un maridatge, entre artistes inquietos i els grups de tradició. Un bon exemple és l'espectacle d'inauguració, *Animal de séquia*, que Sol Picó ha coreografiat amb ballarins però també amb músics de diferents bandes valencianes per formar La Chapicó. Fira Mediterrània arrenca aquest dijous i s'allargarà fins diumenge. Seran més d'un centenar de propostes artístiques que situen Manresa com la plaça indispensable per conèixer unes accions artístiques híbrides per disciplines i també per casar el món amateur (l'associacionisme) amb el professional. La fira posa altaveu també a les actuacions que reforcen els aniversaris de literats il·lustres, com ara Aureli Capmany (s'hi programa una exposició i l'estrena d'una obra de teatre de la Companyia Nu) i Josep Carner (amb una cantada).

Fosas admet que en la seva primera edició no es podrà veure desplegat tot allò que descrivia el projecte amb què va guanyar el concurs. Però ja avisa que en els propers anys es mirarà de donar visibilitat a les formacions més joves (impulsant-les a mitjà termini) que han retornat a l'arrel "desacomplexadament": Duet Daura, Flowk, Tarta Relena... També hi haurà interpres de música del món



Foto de família, fa uns dies, en la presentació al Palau Marc del Departament de Cultura ■ CULTURA

com Eduard Iniesta, Obeses, Quico el Célio, Feliu Ventura o Miquel Gil.

D'entre el centenar de propostes destaca l'estrena oficial de *Teia*, premi Delfi Colomé 2018, i *Aer*, premi Delfi Colomé 2019. Fira Mediterrània mira d'enfortir llaços professionals amb altres festivals

La 22a edició de la fira rep més d'un centenar de propostes des d'aquest dijous fins diumenge

com l'Ésdansa, Sismògraf, Tàrrega o Trapezi (torna *Flou Papagayo*). De fet, aspira a tenir una relació estable amb els principals equipaments, com ara el Mercat de les Flors. Per a properes edicions buscaran connexió amb altres sales com per exemple el TNC o el Teatre Lliure.

Fira Mediterrània vol incidir cada any en un debat social. Enguany, el tema serà el tractament de gènere dins de la cultura tradicional. Fosas va explicar que "la fira posarà l'accent en una arrel creativa que no viu aliena a la realitat que ens envolta i que, a partir de cultura popular i tradicional, ens pot parlar políticament d'avui". Hi haurà debat en les jornades professionals de dijous i alguns espectacles com *Aer*, *La oscilante* o *Sardina Freshueee!* en són exemples a escena. ■

El Focus Sardenya

Com ja és habitual en molts festivals, Fosas ha volgut posar una lupa (i portar les propostes) a l'illa de Sardenya. L'epicentre del Focus Sardenya serà la plaça de Sant Domènec, on es podran veure alguns dels exemples d'aquesta cultura que forma part del patrimoni immaterial d'aquesta zona geogràfica. Més enllà de la realitat de l'Alguer (un dels vèrtexs de la parla catalana), també es duran les figures antropomòrfiques que surten per la revetlla de Sant Antoni. Les faran ballar els membres de Boes e merdules di Ottana & Sos Merdules bezzos de Ottana. També es podrà escoltar els Tenore nunnale de Orune, amb el cant a *tenore*, en sard, que és patrimoni immaterial de la humanitat per la Unesco, des del 2005.

El Focus Sardenya també ensenyarà la dansa tradicional sarda de Su Gologone di Oliena, ballada a ritme d'acordió i d'una veu monòdica, que esdevé una de les veus més insòlites de la Mediterrània.

Franca Masu & Trio presenta la seva proposta musical de *Perles i coralls* i es donarà a conèixer la morra, un joc trepidant i contundent practicat a la costa mediterrània. I que a la capital del Bages enfrontarà amistosament participants sards amb catalans del Principat.

D'entre la resta d'accions d'entitats de tradició popular destaca la jornada castellera amb els Tirallongues de Manresa i els Sagals d'Osona. Actuaran conjuntament dissabte a la tarda (17.30 h) a la plaça de l'Om.

Maribel Verdú, de patidora a fer patir

"El cinema m'ha fet patir molt, amb papers de dones que no se'n surten amb la vida, o que les maten, però abans ajuden a tothom, personatges molt empàtics", explicava ahir en el Festival de Sitges Maribel Verdú, protagonista del policíac *El asesino de los caprichos*, dirigit per Gerardo Herrero i presentat en una sessió especial en la secció *Órbita*. Però sembla que comença a posar papers malvats a l'altre plat de la balança: "De sobte, amb *Blancaneu*, primer, i ara amb aquesta pel·lícula et cauen aquests personatges, i s'hi està molt a gust, perquè ets tu la que puteja", va comentar en broma. Maribel Verdú va rebre ahir el premi Màquina del Temps i va presentar el film policíac *El asesino de los caprichos*. Hi interpreta una inspectora malhumorada, alcohòlica i sarcàstica que investiga uns crims a la zona alta de Madrid. Les víctimes són propietàries de gravats dels *Caprichos* de Goya.

Notícia distribuïda per a l'Institut del Teatre