

L'APUNT

Premi estatal per a La Baldufa

Xavier Castillón

La companyia lleidatana La Baldufa ha rebut el Premi Nacional de Artes Escèniques para la Infancia y la Juventud 2020, dotat amb 30.000 euros. El jurat del guardó ha destacat que La Baldufa sempre pensa en un espectador "capaç, crític i reflexiu, sigui quina sigui l'edat que tingui", i sap crear "universos híbrids de gran riquesa poètica visual", amb un bon equilibri en-

tre la innovació escènica i la tradició teatral i circense. El reconeixement a La Baldufa, una companyia fundada el 1996 que també organitza el festival Esbailola't a les Valls d'Àneu, ens recorda un cop més que a Catalunya s'està fent teatre per a tots els públics d'alta qualitat artística. El 16 d'octubre, La Baldufa estrenarà *La falla de l'esquirol* en la Fira Mediterrània de Manresa.



remoure"



ha fets que fan remoure moltes coses que no interessa remoure.

La pel·lícula parla del lligam entre política i intimitat?

Sempre dic que no existeix una cosa sense l'altra. En el cinema sempre es parteix del mateix punt, d'examinar els efectes de com ens relacionem. L'amor, d'alguna manera, no en un sentit espiritual, sinó pràctic, està clarament determinat també per les maneres que tenim de viure, pels contextos econòmics i socials que tenim, la globalització... Està determinat per moltes coses que són clarament socials i polítiques. No se n'escapa la nostra intimitat. En aquest cas el viatge és el contrari, no de l'intim al polític, sinó que fem un viatge del polític a l'intim, com uns fets tenen unes conseqüències molt directes, de ressonància, d'efectes d'una en l'altra, si dins del polític no mires l'intim, et perds coses, i si de l'intim no mires el polític, també. Són dues cares de la mateixa moneda.

Per què no van incloure l'escena de l'assassinat, tot i que l'havien rodat?

En realitat és una decisió molt evident, no sé com no ens en vam adonar abans, quan escrivíem el guió. No volíem que el focus de la pel·lícula estigués en el que va passar o no, però això vam rodar l'escena. Però ja durant el rodatge pensàvem que hi havia alguna cosa que no estava bé. Després, durant el muntatge, no m'atreia a treure-la, perquè havia estat complicada de fer i cara, però ho va proposar un productor. Després ho vam veure molt clar: si volies fer la pel·lícula donant el punt de vista de la família, ells no van veure el que va passar, ni ho veuran mai. El van veure marxar de casa amb la moto i quan el van tornar a veure era en un hospital ja mort. A més, si haguéssim inclòs l'escena, els pares no l'haurien pogut veure, i això era important. És una pel·lícula que també és per a ells.

El director Carlos Marques-Marcet el mes de desembre passat, durant el rodatge, a l'institut Ciutat de l'Aprenent de València, de les escenes del judici de 'La mort de Guillem' ■ SARA BORT

Notícia distribuïda per a l'Institut del Teatre



Chris Rock és el cap d'una família de gàngsters ■ FX / MGM

MOVISTAR+

L'esperit dels Coen perdura

La quarta temporada de ' Fargo ' arriba amb elogis de la crítica

B.S. BARCELONA

A la manera de *True detective*, la sèrie *Fargo* canvia d'arguments, personatges i època a cada temporada. Conserva l'ambientació en una zona rural de Minnesota i un to molt *Coen*: algun personatge excèntric, situacions absurdes, humor negre... Elements presents igualment al film *Fargo*, que Joel i Ethan Coen van estrenar el 1996 i que va guanyar una pila de

premis, incloent-hi dos Oscar i un guardó a Canes.

Fargo (la sèrie) té els Coen com a productors i, a diferència de *True detective*, manté un notable nivell cada temporada. *Fargo IV* arriba de nou amb crítiques excel·lents. Ja no transcorre a Minnesota, sinó a Kansas City (Missouri), a finals dels cinquanta. Dues bandes mafioses, una d'italiana i una d'afroamericana, segellen una tensa pau intercanviant els fills més joves dels seus caps. Noah Hawley repeteix com a creador de la minisèrie, protagonitzada per Chris Rock, Jessie Buckley i Ben Whishaw. ■

HBO

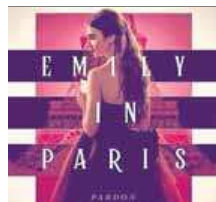


SÈRIE / ACCIÓ

Arts marciais al San Francisco de finals del XIX

A finals del segle XIX, un prodigi de les arts marciais arriba al Chinatown de San Francisco, immers en violentes lluites pel seu control. HBO estrena demà aquesta sèrie basada en textos de Bruce Lee.

NETFLIX



SÈRIE / HUMOR-DRAMA

Emily, una americana del mitjà oest a París

Darren Star (*Sexo en Nueva York*) és el creador de la sèrie *Emily in Paris*. Una noia del mitjà oest (Lily Collins) ha d'introduir la visió americana en una venerable empresa de màrqueting francesa.

ESTRENES CINEMA



DRAMA / COMÈDIA

Un Woody Allen melancòlic a Donostia

Woody Allen situa al Festival de Sant Sebastià *Rifkin's festival*, un exercici de nostàlgia i pessimisme, amb unes gotes d'humor i homenatges cinèfils. Wallace Shawn és el protagonista.



DRAMA

'Falling', el debut com a director de Viggo Mortensen

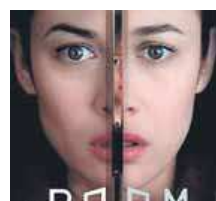
Viggo Mortensen és el productor, director, guionista i protagonista d'aquest film d'inspiració biogràfica. Un home evoca episodis clau de la seva infantesa quan acull uns dies el seu pare a casa.



DRAMA JUDICIAL

Aaron Sorkin recrea 'El juicio de los 7 de Chicago'

Aaron Sorkin (*El ala oeste de la Casa Blanca*, *Molly's game*) recrea aquest judici celebrat el 1969, que va tenir grans conseqüències polítiques i socials. Entre els actors hi ha William Hurt i Michael Keaton.



'THRILLER' / DRAMA

Olga Kurylenko i l'habitació dels desitjos

Aconseguir tot el que un desitja té un preu. Olga Kurylenko ho comprova a *La habitación* (*The Room*). Una parella compra una casa i descobreix que té una habitació màgica que fa realitat els desitjos.



DRAMA

Emma Suárez, fugida endavant a una illa grega

Emma Suárez amplia l'arc dramàtic de la seva carrera interpretant una àvia greument malalta de càncer que viatja fins a una bella illa grega. *Una ventana al mar* ha estat dirigida per Miguel Àngel Jiménez.



DRAMA

'Akelarre', la inquisició al País Basc del 1609

L'argentí Pablo Agüero ofereix un punt de vista femení en aquest film sobre el judici a un grup de noies falsament acusades de bruixeria per un inquisidor interpretat per Alex Brendemühl.