

El Festival de Circ premia els jocs icaris de Martínez Bros, els salts de bàscula de Pyongyang i el volteig sobre esferes de Mongòlia

L'Elefant d'Or vola

Redacció
BARCELONA

Martínez Bros amb el número de jocs icaris (Colòmbia i el Japó), el National Circus of Pyongyang amb els salts a la bàscula (RP de Corea) i Mystery of Gentlemen amb el volteig sobre esferes (Mongòlia) han estat els guanyadors dels Elefants d'Or en aquesta 8a edició del Festival Internacional de Circ Elefant d'Or. En tots els números, el vol i la caiguda són els grans reptes. Martínez Bros, a més, va rebre el premi del públic, mentre que el premi de la crítica va voler destacar el treball d'equilibris de Mukhamadi Sharifzoda, del Tadjikistan. Finalment, als funàmbuls de la Troupe Krasnov (Rússia) se'ls va premiar amb l'Elefant d'Or a la imatge i es va entregar un Elefant d'Or Honorífic a Carmino d'Angelo, director d'orquestra del Festival del 2012 al 2018.

Ahí a la nit es va fer l'espectacle d'or, que reuneix els 12 millors números de



Els salts a la bàscula del National Circus of Pyongyang, a Girona, fa uns dies ■ QUIM PUIG

les 24 atraccions previstes en els passis Blau i Vermell. En la segona edició que el festival internacional es programa a Girona, els impulsors (Circus Art Foundation) s'han atrevit a ampliar un dia més de funcions (ampliant les sessions de 14 a 16 passis)

a més de muntar la primera fira professional del circ; la primera específica per contactar empresaris i artistes del sector del circ. També s'ha volgut donar a conèixer la Carpa de les Arts, que, des de fa uns mesos, ja està instal·lada a Girona de manera estable.

Pel que fa a l'assistència d'aquesta edició, el festival ha arribat als 32.613 espectadors al llarg dels sis dies en què s'ha celebrat, sense comptar també les 684 persones que han assistit a *The Totti Show*, l'espectacle que s'oferia a la Cúpula de les Arts diu-

El festival repeteix èxit de públic i bat un nou rècord: 32.613 espectadors

menge passat. A més, unes 3.000 persones han visitat el Circus World Market, d'entrada lliure, sense ser espectadors del festival, on han pogut contemplar el Circ Gleich, que és la maqueta de circ més gran del món, la qual actualment forma part de la col·lecció de la fundació promotora del festival. El Festival Internacional del Circ va arrencar a Figueres el 2012. Es va traslladar el 2018 arran del desacord entre promotors i Ajuntament. Circus Art Foundation aspira a aconseguir que la ciutat on es faci el festival també impulsi el Museu del Circ. ■

Canvi de direcció a Fira Mediterrània

Jordi Fosas reemplaça David Ibáñez, que havia estat 7 anys al càrrec

J.B.
BARCELONA

Jordi Fosas (Olot, 1976) serà el nou director de la Fira Mediterrània, el festival estratègic de la cultura popular a Catalunya. Ho va acordar ahir la comissió de valoració del concurs, en què hi havia set candidatures. Fosas, director del Festival Ésdansa de les Preses i, fins aquest gener, president del Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny durant

23 anys reemplaça David Ibáñez, que ha estat director de Fira Mediterrània, les últimes set edicions, des del 2012. Fosas serà el director del 2019 al 2021, amb la possibilitat de renovar per dos anys més. La Fira Mediterrània s'organitza a Manresa en un cap de setmana llarg de la tardor des del 1998.

La Fira de Manresa ha anat pivotant per convertir-se, avui, en un punt de trobada d'artistes molt multidisciplinaris: es programen des de músiques del món fins a espectacles familiars, de circ, dansa i teatre. També es manté (habitualment en diu-

menge) per a la programació de les colles de cultura popular (des de bastoners fins a castellers). La mirada d'Ibáñez durant els darrers set anys ha estat la de transversalitzar al màxim les coproduccions i donar un abast molt ampli al significat de cultura popular (no només el folklòric, sinó també el social). En aquest sentit, s'han empletat espectacles amb altres fires com pot ser la fira Tàrrrega, el Trapezi o la Mostra d'Igualada. També, amb l'Ésdansa i el Sismògraf, per exemple, han impulsat el premi Delfi Colomé, en les tres darreres edicions. ■



Jordi Fosas, des d'ahir nou director de Fira Mediterrània (2019-2021) ■ GENERALITAT DE CATALUNYA

COMUNICACIÓ

Prensa Ibérica, a punt d'obtenir el Grupo Zeta

Prensa Ibérica, grup propietari de 17 capçaleres d'arreu de l'Estat, ha tancat un acord d'opció de compra per obtenir la major part del deute que té el Grup Zeta, fet que comporta el primer pas perquè la companyia que presideix Javier Moll compri l'empresa editora d'*El Periódico de Catalunya* i l'*Sport*. L'acord de Prensa Ibérica amb els creditors representa un quitament del 70 % del deute de Zeta, amb la qual cosa l'empresa de Moll hauria d'abonar 30 milions d'euros a la banca i 10 milions a la família Asensio. L'acord arriba després que els bancs en van impedir l'adquisició per part de Jaume Roures (Mediapro). ■ REDACCIÓ

MÚSICA

Zoo i Obeses actuaran a l'Acampada Jove

El festival Acampada Jove va anunciar ahir a les xarxes socials quatre nous grups que formaran part de la seva 24a edició, el 18, el 19 i el 20 de juliol a Montblanc. Els grups són Zoo, Obeses, La Otra y las Locas del Co i Train to Roots, que s'afegeixen a un cartell del qual ja formaven part Oques Grasses, Tribade i Koers. El director de l'Acampada Jove, Pau Morales, va destacar ahir que el festival conserva el mateix esperit de sempre i manté l'ADN i l'essència de la reivindicació. L'Acampada Jove està organitzada per les Joventuts d'Esquerra Republicana i l'Associació Cultural Acampada Jove. ■ REDACCIÓ

LITERATURA

Premien Joan-Lluís Lluís amb l'Amat-Piniella

L'obra *Jo soc aquell que va matar Franco* (Proa, 2018), de l'escriptor nord-català Joan-Lluís Lluís, ha guanyat el 19è premi Joaquim Amat-Piniella, que impulsa Òmnium Cultural al Bages-Moianès i que per tretzè any consecutiu es concedeix a una obra ja publicada. L'escriptor de Perpinyà s'ha endut els 2.000 euros del premi. El jurat ha destacat que *Jo soc aquell que va matar Franco* és un relat ucrònic que demostra no només un amor condicional per la llengua, sinó també una gran capacitat "fabuladora" de l'autor. Joan-Lluís Lluís ha publicat una quinzena de títols. ■ ACN