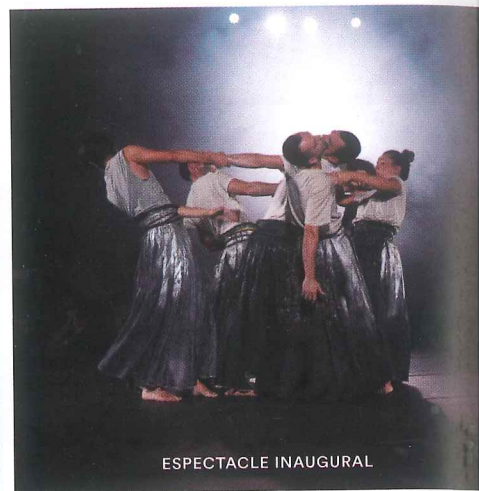
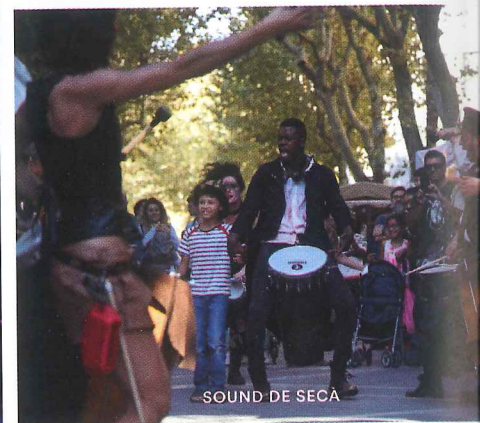




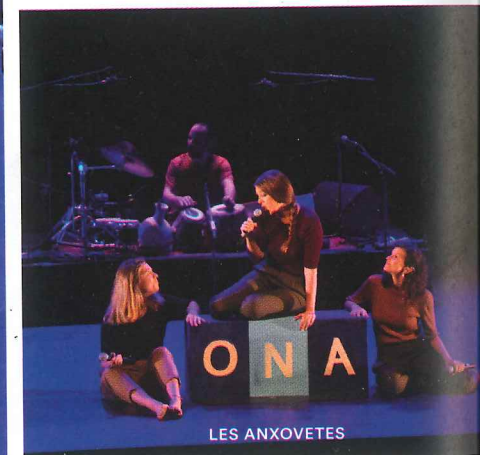
CARLES DÉNIA



ESPECTACLE INAUGURAL



SOUND DE SECA



LES ANXOVETES

FIRA MEDITERRÀNIA

Del 4 al 7 d'octubre
Manresa

La connexió de la música i les arts escèniques amb el ritual de la cultura popular va ser l'epicentre dels espectacles.

La Fira Mediterrània 2018, l'última amb David Ibáñez com a director artístic després d'una trajectòria de set anys, va programar prop de tres-centes activitats, centrades en bona part en l'experimentació artística i els rituals. Mentre la Llotja acollia trobades i jornades professionals i els carrers s'omplien amb mostres de cultura popular, diversos espais de la capital bagenca van oferir espectacles de dansa, teatre i música (i sovint, també de diverses disciplines alhora). Cal subratllar l'adaptació que el valencià Carles Dénia va fer del *Cant espiritual* d'Ausiàs March, que a escena porta els impactants moviments de la ballarina Karen Lugo, i que va trasbalsar literalment els sentits de l'audiència. A la sala El Sielu van ser especialment

celebrades les actuacions del cantautor de l'Alcúdia Jonatan Penalba i del guitarrista barceloní Pau Figueres (aquest darrer, inaugurant el CIRCUIT FOLC 2018, que també va programar a la Fira el nou repertori de la *Cobla Catalana dels Sons Essencials*). A l'ubic graller i clarinetista Manu Sabaté se'l va poder sentir el migdia de dissabte amb el grup que comparteix amb les gallegues *Ialma* i el basc *Iñaki Plaza*, i la mateixa nit al costat del gran violinista polonès *Janusz Prusinowski*. Menció a banda mereixen les *Balkan Paradise Orchestra*, guanyadores del Concurs Sons de l'any anterior, que van cloure la Fira Mediterrània 2018 cappingrant amb una gresca balcànica la Taverna Guineu.

TEXT JORDI MARTÍ FABRA I FOTOS ANNA BRUGUÉS