

## ENTREVISTA

# “Ho faré tan bé com pugui, també per Anna Netrebko”

Rachel Willis-Sørensen, soprano, substitueix la diva russa a ‘Il trovatore’



ALEX GARCIA

Willis-Sørensen fotografiada ahir al Liceu, on debuta avui i diumenge amb *Il trovatore* i *Dudamel* al podi

MARICEL CHAVARRÍA  
Barcelona

Quina soprano no voldria ser ara mateix Rachel Willis-Sørensen i substituir Anna Netrebko, la diva russa afectada de coronavirus, en aquest *Trovatore* en concert que avui estrena el Liceu sota la batuta de Gustavo Dudamel. Conscient de la seva sort –“Estic honorada de cantar aquí; quina manera tan emocionant de fer un debut inesperat”–, la cantant dels Estats Units (36), amb una carrera que va fer un gir quan el 2018 va cantar el primer Verdi a la Bayerische Staatsoper de Munic, és una de les veus de la lírica amb més futur. La seva projecció exponencial converteix aquest debut liceista en un fet únic. Sobre tot quan un Dudamel relaxat il·lu-

mina els cossos artístics del teatre. **En una setmana ha estat la Traviata a Bordeus i ara la Leonora al Liceu. Quin és el seu secret?** És la primera vegada que els canto seguits, o sigui que ja l'hi diré. És un desafiament i cal una estratègia: no s'ha de donar massa als assajos, cal beure molta aigua i descansar força. Verdi és el meu favorit i en el context d'aquesta pandèmia soc afortunada de cantar papers tan gloriosos. **Què significa en la seva carrera aquest debut liceista?** Sempre he volgut cantar aquí i visitar Espanya. Vaig estudiar espanyol a la secundària, però el vaig oblidar perquè havia de perfeccionar l'italià i el francès per cantar. El Liceu és únic i vibrant. Espero tornar-hi. **És difícil reemplaçar una superdiva com Netrebko?** M'afalaga que m'ofereixin aquesta

## EL REPTE

“M'afalaga substituir l'Anna; les expectatives són altes, però com t'has de negar a ‘Il trovatore?’”

## REPERTORI

“Puc cantar heroïnes wagnerianes lleugeres, però soc tan lliure, amb les floritures de Verdi...”

oportunitat. Les expectatives són altes, però com et pots negar a *Il Trovatore*, una de les meves òperes favorites? Aquesta música és una bogeria, se't fica a les cèl·lules i t'absorbeix completament. Per tant,

encantada, i desitjo el millor a l'Anna mentre es recupera. No estic preocupada per ella, és una guerra que podria superar qualsevol tribulació. Soc fan de la seva contribució a la bellesa i em sento honorada d'estar connectada al seu art. També per ella ho faré tan bé com pugui!

## Viatja amb els seus fills. Com es viu la Covid-19 amb la família?

Són la meua llum; la Lydia de 7 i en Karl i Johannes de 5. No és fàcil, però abraçar-los cada dia és una benedicció. Tinc la sort d'haver trobat un tutor i una mainadera fantàstics que viatgen amb nosaltres. La connexió amb els que estimes serà l'única manera de sobreviure a aquest malson.

## Què ha après professionalment de la Covid-19?

A valorar encara més les experiències artístiques. Abordo cada actuació com si fos l'última. Acostumava a pensar que ens cal distanciar-nos per ser professionals i fiables, però la fiabilitat es limita. Vull màgia, vull passió. Vull donar-ho tot perquè el públic trobi catarsi.

## La Leonora és lànguida. Quin feminisme reivindica Verdi, una lluita passiva i silenciosa?

No és només lànguida. Potser és victimitzada als actes 1-3, però després agafa les regnes. Troba el coratge per salvar l'home que estima. És una heroïna! Però ell és un idiota devorant per la gelosia, o sigui que no funciona i tothom mor. Oh, l'òpera!

## Com s'ho fa, per ser jove i combinar el repertori italià amb els seus Mozart i Wagner?

Tendeixo a percebre la veu com un sol instrument que sempre miro d'usar de manera completa i segura sense importar el repertori. No tinc una veu diferent per a Wagner o Mozart, però cada paper té els seus propis desafiaments. Creec que Verdi és el que millor s'adapta a la meua gola, i potser fins i tot millor que les heroïnes germàniques que feia abans. Puc cantar les heroïnes wagnerianes més lleugeres (l'Eva a *Meistersinger*, l'Elsa a *Lohengrin*, l'Elisabeth a *Tannhäuser*), però soc tan feliç i lliure amb les altures i floritures de Verdi...

## Com va entrar en l'òpera?

Sempre vaig ser cantant, però no sabia res de clàssica. Algú va suggerir a la mare que el pop em malmetria la veu si no prenia lliçons, i per això als 16 em va posar a classe coral. La mestra em va introduir en l'òpera i em vaig enamorar de veus com Anna Moffo i Monserrat Caballé. Des d'aleshores hi visc enganxada! ●

## El Mercat posposa al 2022 el cicle sobre Lia Rodrigues

M. CHAVARRÍA Barcelona

El Cullberg Ballet brinda avui des de la seva seu a Suècia i en directe per al Mercat de les Flors (que instal·larà una pantalla gran a la sala MAC) la coreografia *Figure a sea* (2015), de la històrica creadora noaioquesa Deborah Hay, una peça amb què la sala tenia previst inaugurar temporada abans que les autoritats sanitàries del país nòrdic desaconsellessin a una *troupe* de 25 anar a Espanya per la situació de la Covid-19. La companyia sueca té previst, això sí, tornar-la a fer a Barcelona al març, juntament amb la resta de la constel·lació sobre Hay.

No és l'únic que es posposa. La direcció del Mercat va anunciar ahir que la pandèmia impedeix a la coreògrafa brasileria Lia Rodrigues d'anar aquest octubre a Barcelona per celebrar el cicle o “constel·lació” dedicat a ella. “És una gran pèrdua; aquests cicles es preparen amb molta antelació, i aquest ja no es podrà recuperar almenys fins a la tardor del 2022. Són projectes que permeten veure diferents obres d'una artista com Rodrigues i aprofundir-hi”, va dir Angels Margarit, directora del Mercat.

El que sí que es salva d'aquesta altra constel·lació és el solo *Singspiele* de Maguy Marin, referent a la trajectòria de Rodrigues (és la primera coreògrafa amb qui va treballar a Europa), una peça que interpretarà el 16 i 17 d'octubre David Mambouche, fill de Marin. També es projectarà un film que aborda la vida de la coreògrafa d'origen espanyol, amb l'exili francès de la seva família.

Malgrat que es permet un 70% de l'aforament, el Mercat no “anirà al límit” i mantindrà el 50% d'entrades a la venda, tot i que amb possibilitat d'ampliar-lo amb grups de convivència. ●

## La Fira Mediterrània torna a omplir Manresa de cultura d'arrel

JUSTO BARRANCO  
Barcelona

Rodrigo Cuevas i Raül Refree, Kukai Dantza, Maria del Mar Bonet, Marco Mezquida, Alba Carmona, El Niño de Elche, Xavier Bobés, Joana Gomila... La Fira Mediterrània de Manresa, la que s'ocupa dels espectacles d'arrel, dels que segueixen i renoven el folklore tradicional, torna del 13 al 18 d'octubre. Com moltes altres fires, ha perillat per la pandèmia, però presentarà 46 espectacles en una edició que durarà dos dies més per permetre prou espai per a tot.

Jordi Fosas, director artístic de la fira, explica que tindrà tres claus: ens vol interpel·lar sobre el que passa avui, i en concret abordarà la idea de sostenibilitat, sigui ambiental, social, econòmica o cultural. En aquest sentit, hi haurà un espectacle que durarà tota la fira, *Brots transhumants*, amb el músic Arnau Obiols, el ballari Magí Serra i el creador audiovisual Pepe Camps, que reflexionarà sobre com mirem l'entorn, la terra i el territori mitjançant una transhumància artística.

La segona clau seran els joves que prenen l'arrel com a material creatiu: “Hem d'acompanyar-los en els

seus primers treballs, gent com les Marala, el duo Alexandrae o Andreea Jiménez en dansa”. I el tercer eix seran les mirades a l'arrel, a la cultura popular, per creadors que no la solen treballar, com en l'espectacle inaugural, *Za! & La Transmegacobra*, que unirà la música experimental de Za!, la MegaCobra –un quartet de vents de cobla tradicional– i el duo femení de trans-folk Tarta Relena en “una travessia retrofuturista que arribarà a totes les riberes de la Mediterrània”.

En l'àmbit escènic, els bascos Kukai Dantza ballaran *Gaekoaki* i Xavier Bobés mostrarà el seu poètic teatre d'objectes amb *Corpus*. *SunBengSitting*, del performer i músic austríac Simon Mayer, unirà cant alpi i dansa en una recerca lúdica de la identitat. I a l'àrea musical, l'asturià Rodrigo Cuevas i Raül Refree coincidirán per primera vegada sobre els escenaris amb *Llabores*, cançons de tradició oral del Nord passades pel seu sedàs. Alba Carmona



GERHARD F. LUDWIG

Simon Mayer a *SunBengSitting*, que es veurà a la Fira Mediterrània

farà un homenatge als cants populars amb *Canciones del folklore*, i el pianista Marco Mezquida presentarà *Talismán*, amb forta empremta de la música tradicional de la península Ibèrica.

Maria del Mar Bonet homenajarà el Pare Ginard, autor del *Cançon-*

ner popular de Mallorca, i Joana Gomila presentarà *Paradis*. La cantant grecosudanesa Marina Satti desplegarà *Yalla*, un crit a la llibertat, i *Comunió*, de Marc Sempere Moya, explorarà el límit entre l'individu i el comú en un ritual amb El Niño de Elche i Eric Jiménez. ●