

DANSA

'A vore' sorprèn als XIV Premis Butaca amb el premi al millor espectacle de dansa

L'espectacle ebrenc, que combina jotes i cants tradicionals amb música electrònica i dansa contemporània, s'ha imposat a altres produccions de caràcter internacional. L'entrega dels premis va ser el passat dilluns a Sant Cugat.

Barcelona L.B.

L'espectacle *A Vore*, dirigit per Ramon Balagué i Sònia Gómez, ha estat escollit el millor espectacle de dansa del 2018 de l'escena teatral catalana. L'espectacle ebrenc ha rebut esta setmana el Premi Butaca 2018 en la categoria de dansa després d'imposar-se en les votacions del públic a muntatges de producció internacional com *Set of sets*, *Three times Revel* o *IUanMi*. La cerimònia d'entrega dels XXIV Premis Butaca es va celebrar este passat dilluns, 26 de novembre, al Teatre Auditori de Sant Cugat del Vallès. Ramon Balagué, director i intèrpret de l'espectacle (veu, pandereta i castanyetes) reconeix que el premi ha estat tota una "sorpresa", ja que competien amb grans produccions de dansa contemporània. **"La nominació ja va ser tota una sorpresa i el premi ens ve a dir que l'espectacle ha tingut una molt bona acollida pel públic"**.



Carme Balagué, Sònia Gómez i Ramon Balagué (d'esquerra a dreta) van fotografiar-se després de la gala amb el premi Butaca. / CEDIDA

A vore és un espectacle que fusiona la jota i els cants tradicionals ebrenca amb la música electrònica i la dansa contemporània. Es tracta d'una aposta diferent i

"insòlita" en l'escena teatral catalana i amb un marcat accent ebrenc, ja que està ambientada en la Tortosa de principis del segle xx i inspirada en els textos del folklo-

rista Joan Moreira.

A vore no només té accent ebrenc pel fet d'estar basada en la música i els balls tradicionals del territori, sinó perquè gran part dels intèrprets són també ebrenca amb Sònia Gómez (la Sènia) i Ramon Balagué (Tortosa), a la direcció, i amb la participació dels balladors Carme Balagué i Pau Puig de l'escola Lo Planter de Tortosa. També forma part de l'espectacle *Astrio* amb la guitarra elèctrica, els sintetitzadors, la bateria i la percussió corporal. *A vore* és un espectacle produït per la Fira Mediterrània de Manresa, l'Auditori de Barcelona i el Mercat de les Flors.

Balagué reconeix que el premi els ajudarà a projectar l'espectacle i que tinga molt més recorregut del que ha tingut fins ara i espera que aviat es pugui veure a les Terres de l'Ebre. **"Ens faria molta il·lusió"** admet Balagué. *A vore* es podrà veure el pròxim 16 de desembre al Convent de les Arts d'Alcover. ■

CINEMA

Mario Pons presenta a París 'El Periple', que es projectarà en 30 sales franceses

L'Ampolla Redacció

El film *El Periple* del realitzador ebrenc Mario Pons, va presentar-se el 9 de novembre al Centre Cultural de la plaça de les Fêtes de París. La presentació va anar a càrrec de Felip Solé, productor i realitzador català, establert a França, guanyador entre altres premis, del Gaudí 2013 a la millor pel·lícula per *Tornarem*. Solé va reconèixer la nova generació de cineastes independents representada per Pons: **"De caràcter militant, el cinema de Mario Pons s'esforça per mostrar un cinema diferent del que s'ha fet fins ara, de qualitat tècnica i exigència cinematogràfica extraordinària"**. *El Periple* es va presentar també als Rencontres Professionnelles Eurorégionales, Cinema à la Frontière de Prats de Molló, amb una gran acceptació per part de públic, també per productors i distribuïdors francesos. De fet, al febrer del 2019 el film s'estrenarà a 30 Sales franceses a través de la distribuïdora Cinema Imaginaire. Este divendres, *El Periple* s'estrena a l'Aldea. ■

FESTIVALS

Femme in Arts clou una segona edició molt participativa

Ampostà Redacció

La segona edició de Femme in Arts al centre d'Art Lo PATi ha comptat enguany amb un públic més participatiu que mai, que ha intervingut de manera molt activa als debats que s'han generat al voltant de les diferents projeccions cinematogràfiques: el documental *Todas las mujeres que conozco*, de la directora gallega Xiana do Teixeira; i les pel·lícules de ficció *Custodia compartida*, del francès Xavier Legrand; i *Brava*, de Roser Aguilar. Un debat molt social que s'ha complementat amb actuacions musicals amb lletres compromeses com la de Jansky i Pentina't Lula, considerades les Riot Ladies catalanes. ■

ESPECTACLES

Olivan conquerix el TNC amb 'Cuculand Souvenir'



El coreògraf ebrenc Roberto Olivan va fer aturada el passat cap de setmana al Teatre Nacional de Catalunya, el TNC, amb

quatre sessions úniques de *Cuculand Souvenir* a la sala gran del teatre. Olivan ha reconegut que **"la idea d'actuar al TNC**

m'havia perseguit durant anys" i que amb esta estada ha pogut fer realitat un dels seus somnis. El pas de *Cuculand Souvenir* pel

TNC s'ha tancat amb bona acollida de públic, l'estrena va ser tot un èxit, i bona rebuda per part de la crítica. ■