

**EQUIPAMENTS, ANIVERSARIS I PROTAGONISTES** ▶ Què se n'ha de fer, de l'edifici del Conservatori? La possibilitat de convertir-lo en un Centre de les Arts Escèniques agafa pes, mentre que l'Anònima espera respostes. La Polifònica fa 50 anys amb un concert històric i Manresa porta Els Catarres als Dolors

# El Conservatori vol tenir una nova vida d'aquí a deu anys

▶ Els grups polítics donen suport a fer de l'edifici un Centre de les Arts Escèniques



ARXIU/OSCAR BAYONA

La presentació de l'estudi la va precedir una visita el dia que el teatre complia 140 anys

S.PAZ MANRESA

Convertir l'edifici del Conservatori en un Centre de les Arts Escèniques. Aquesta idea, que la plataforma Amics del Conservatori va començar a forjar quan es va decidir per referèndum ciutadà que l'equipament no s'enderrocava, va fer un pas més el novembre coincidint amb el 140è aniversari del teatre de la plaça Sant Domènec. Amics del Conservatori va presentar un estudi previ, signat per l'arquitecte manresà Pere Santamaria, amb la intenció de recuperar les peculiaritats de l'edifici -deixar a la vista el claustre neoclàssic que acull al seu interior el teatre- i dotar-lo de la infraestructura per acollir aules de formació, d'assaig, un hotel d'entitats i un restaurant.

La proposta de transformar l'edifici en un Centre de les Arts Escèniques es va presentar en el ple municipal del 20 de desembre passat i la moció va obtenir el



ARXIU/MIREIA ARSO

L'Anònima suma adhesions per situar-se en el futur

▶ Els membres del Festival Artístic del Barri Antic (FABA), que reclamen l'Anònima com a espai de creació, va organitzar el 15 de desembre una visita a l'antiga fàbrica i van impulsar un manifest de recollida de signatures amb aquest propòsit, que ja suma més de 150 adhesions. El pas següent és aconseguir el compromís dels grups polítics.

suport unànime dels partits, tal com reclavama la plataforma amb l'ull posat en les eleccions del maig que ve. El projecte no té data però el primer pas consistirà a elaborar una diagnosi estructural i constructiva completa de l'estat de l'edifici per contrastar la viabilitat tècnica per fer-hi aquest Centre de les Arts Escèniques.

Abans d'arribar al ple, Amics del Conservatori va organitzar un debat que va convocar arquitectes, polítics i professionals de l'escena per posar sobre la taula les diferents opinions que suscita aquest canvi d'usos de l'edifici i que es planteja a llarg termini (deu anys?). La plataforma organitzarà al llarg del proper trimestre nous debats sectorials. Així mateix, la previsió és que quan el teatre Conservatori compleixi 141 anys, el dia 9 de novembre del 2019, es presenti un llibre amb la seva història, que coordinarà l'historiador manresà Francesc Comas.

## NOMS PROPIS

ARXIU/MARTA PICH



### Gossos celebra 25 anys i s'acomiada

QUINTET DE MÚSICA MANRESÀ

▶ Gossos ha viscut un 2018 centrat en els seus 25 anys de carrera, que van celebrar amb una festassa de les grosses a l'Auditori, el 3 de maig, i que van tancar amb dues festasses més, a casa, al Kursaal, el 30 de novembre i l'1 de desembre, envoltats de músics de la Catalunya Central. La banda, que ha marcat la història musical d'aquest país, diu adeu als escenaris sense data de retorn.

ARXIU/SALVADOR REDÓ



### David Ibáñez

DIRECTOR ARTÍSTIC DE LA MEDITERRÀNIA

▶ El gironí afronta les últimes setmanes com a director artístic del certamen, després de portar-ne la batuta des del 2012. La fira té sobre la taula set candidats a dirigir-la.

ARXIU/A. BOFILL



### Valentí Oviedo

DIRECTOR GENERAL DEL LICEU

▶ El manresà va ser nomenat el març director general del Liceu, l'equipament cultural més emblemàtic del país, colofó a una trajectòria ascendent engegada al Kursaal.

ARXIU PARTICULAR



### Xavier Mas

GUANYADOR DEL PREMI DOCUMENTA

▶ El navassenc, de 22 anys, una de les joves promeses de la literatura en català, va guanyar el novembre el Premi Documenta amb *La mort lenta*, que publicarà L'Alta Editorial.

ARXIU/MIREIA ARSO



### Carles Cases

PREMI BAGES DE CULTURA 2018

▶ El sallentí va guanyar el Bages de Cultura, que convoca Òmnium, per una trajectòria compositiva de referència. Va rebre el premi de la millor manera: tocant per al públic.

ARXIU/OSCAR BAYONA



Un moment del concert, al pavelló

## L'Orquestra del Liceu amb la Polifònica

S.P. MANRESA

■ La Polifònica de Puig-reig va celebrar el seu mig segle de vida amb un plat fort, el 25 de setembre passat: l'estrena de l'Orquestra del Liceu al Berguedà per actuar amb la formació berguedana, dirigida per Josep M. Conangla i Emmaniel Niubó. El concert, amb la batuta del puig-reigenc Josep Pons, actual director artístic del Liceu, que havia tocat i cantant amb la Polifònica, va aplegar 1.300 persones al pavelló. Una actuació històrica per 50 anys d'història.

ARXIU/MARTA PICH



El públic entusiasta, a primera fila

## Els Catarres acaben actuant als Dolors

S.P. MANRESA

■ Davant la perspectiva que la plaça Sant Domènec quedés desbordada, el gran concert de Festa Major de Manresa promès per l'Ajuntament i que tenia com a protagonista Els Catarres, es va traslladar la mateixa setmana al polígon dels Dolors. I 8.500 persones van beneir el canvi d'ubicació. Famílies i molts grups d'adolescents van convertir el concert d'Els Catarres en un èxit de convocatòria que va fer bona la decisió de darrera hora de dur el grup osonenc al carrer Sallent.