

TEMA DEL DIA

PROGRAMACIÓ A PUNT ▶ Després de rebre 1.382 propostes, la direcció de la fira manresana en va fer una selecció de la qual ahir se'n va donar a conèixer la major part. El 30 % dels 62 espectacles que ja s'han fet públics són estrenes absolutes. Les entrades, a partir de dilluns

La Mediterrània recupera la sarsuela que va obrir un teatre manresà fa un segle i mig

▶ La fira i el festival FABA produeixen una versió de la peça que va inaugurar El Buen Retiro, situat on després hi va haver l'Anònima

Toni Mata i Riu

MANRESA



■ Abans que hi hagués la fàbrica elèctrica de l'Anònima, fundada el 1894, en la finca del carrer de Llusà de Manresa s'hi va construir el teatre El Buen Retiro, que va obrir portes el 1877 amb la representació de la sarsuela *El hombre es débil*. 142 anys després, en una de les naus de la instal·lació que ja fa temps va abandonar l'activitat empresarial, i que ara hi ha la voluntat de convertir en un centre de creació artística, s'hi tornarà a representar el mateix títol. Una coproducció del Festival Artístic del Barri Antic (FABA) i la Fira Mediterrània que és una de la seixantena de propostes de la programació que la direcció del certamen manresà va donar a conèixer ahir.

«Hi haurà tres ballarins (Júlia Isanta, Laura Isanta i Carles Martínez), tres músics (Ricard Cots, Joel Díaz i Nil Moreno) i tres cantants (Adrià Mas, Laia Mata i Ainhoa Aguilar), la majoria manresans», va explicar Eduard Serra, de l'equip directiu del FABA i promotor de la idea de tornar a l'Anònima *L'home és feble*. «Hem traduït el títol al català com a senyal que allò que es veurà és una versió molt lliure d'aquesta sarsuela», va afegir: «No seguirem el llibret original de manera gaire fidel, ens permetrem moltes llicències per fer-la actual. La part teatral, per exemple, desapareixerà». La funció tindrà lloc el diumenge 13 d'octubre (18 h), amb una durada aproximada de 50 minuts.

Arrel, joventut i gènere

Jordi Fosas, director artístic de la fira, va explicar ahir que la programació –de la qual encara queda el 10 % per tancar, a més dels apartats off– s'estructura a partir de tres conceptes: la mirada a l'arrel per crear des del present, els artistes joves i la consciència de gènere.

La fira ja avançar fa unes setmanes els espectacles del Kursaal i el Conservatori (Sol Picó, Roberto Oliván, Obeses+Cobla Berga Jove, The New Catalan Ensemble, Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries i l'obra de teatre *Rostoll cremat*). Ahir hi va afegir, en el primer dels apartats esmentats, els noms del quartet occità de polifonia Vox Bigerri i el duet format per Toni Jódar i Roger Bernat, que crearà la peça *Explicadansa* en una estada que farà durant una setmana a l'Agrupació Cultural del Bages.

La cultura popular de Sardenya serà l'estrella convidada

▶ Sardenya és el territori que la fira ha escollit per donar a conèixer enguany el seu patrimoni immaterial. Per aquest motiu, i amb la plaça de Sant Domènec com a epicentre, es podran conèixer propostes vingudes de l'illa com el *Carnevale di Ottana*, amb les Boes e Merdules, uns personatges amb màscares antropomorfes. També s'escoltaran el cant a tenore sard, que és patrimoni immaterial de la humanitat, la dansa tradicional del terriori i es farà una competició sardocatalana del joc de la morra.

Entre els joves creadors musicals destaquen els noms d'Arnau Obiols (recuperació del cançoner pirinenc), Marala Trio (música tradicional catalana), el duet Criatures (so de cambra amb instruments tradicionals) i la guanyadora del Concurs Sons, Clàudia Cabero. En el camp de les arts escèniques, es podrà veure Magí Serra, reflexionant sobre la pèrdua, i Júlia Farrero, amb un espectacle basat en les falles pirinènques.

La dimensió política entrarà en joc amb propostes que tenen la qüestió de gènere en primer pla. Pol Jiménez i Juan Carlos Lèrida investiguen sobre una dansa espanyola sense masculí ni femení. Laia Santanach treballa amb el contrapàs, una dansa que ballen habitualment els homes. La ballarina Janet Novás i la compositora Mercedes Peón parlaran d'identitat i gènere.

La italiana Maria Mazzota, Rosario La Tremendita (nominada al millor àlbum flamenc en els Latin Grammy del 2018), Miquel Gil, Rusó Sala, Heura Gaya, Eduard Iniesta, la banda valenciana La Fumiga, Ebri Knight, els Berros de la Cort, Mumusic Circus i els igualadins Teatre Nu, que estrenaran el seu *Patufet*, són altres noms rellevants del certamen.

També destaca el maridatge que faran els malabaristes gallecs Pistacatro amb la Unió Musical del Bages. El resultat serà l'espectacle *Orquesta de malabares*.

QUATRE PROPOSTES



JUAN MIGUEL MORALES

Feliu Ventura mostrarà el disc «Convocatòria»

▶ El cantautor de Xàtiva protagonitzarà una de la trentena d'estrenes absolutes de la Fira Mediterrània amb el concert de presentació del seu nou disc, *Convocatòria*. Un àlbum que arriba vuit anys després del seu darrer treball, i que retorna el creador als seus orígens de cantautor. Cançons properes i, alhora, que criden contra la injustícia.

▶ Dissabte 12 d'octubre, a les 19 h. Teatre Conservatori.



FOTOGRAFIA PROMOCIONAL

Llibert Fortuny parlarà amb el so de la cobla

▶ El saxofonista més popular del país, un Llibert Fortuny amb vincles bagencs, actuarà a Manresa amb la Llibert Fortuny Electro Cobl Sound. La seva proposta fa dialogar el seu ric i eclèctic imaginari sonor (del jazz a l'electrònica) amb el so de la cobla, un dels més característics de la música tradicional. Una nova mostra de l'apertura de mires de Fortuny.

▶ Divendres 11 d'octubre, a les 23 h. El Sielu.



FOTOGRAFIA PROMOCIONAL

Marala Trio fa arribar la música als auriculars

▶ L'espectacle *Binaural_música a cau d'orella* no és una proposta gens convencional. Selma Bruna, Clara Fiol i Sandra Monfort canten músiques tradicionals dels Països Catalans, però ho fan amb un micròfon binaural, que capta el so en 360 graus, com l'oïda humana. Situat al mig de la sala, el so arriba al públic, que porta auriculars per escoltar les intèrprets.

▶ Divendres 11 d'octubre, a les 18.30 i a les 23 h. La Buresa.



FOTOGRAFIA PROMOCIONAL

Els Teatre Nu fan el seu propi «Patufet»

▶ La companyia anoiencina Teatre Nu estrenarà la seva versió d'un clàssic dels contes infantils, *En Patufet (i els seus pares)*. Amb tocs d'humor i tendresa, els Nu presenten un Patufet i la seva família que respecta els trets originals però, alhora, planteja alguns aspectes de la societat actual en clau crítica.

▶ Dijous 10 d'octubre, a les 9.30, 11 i 15.30 h. Teatre Kursaal (Sala Petita).