

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

FOLK D'AUTOR ▶ Queralt Valls i Joel Díaz, que han format part de la Companyia Torreta, espremen el seu bagatge en un nou projecte que vol crear marca personal: aporten la sonoritat del piano a noves composicions folk per fer ballar

El duet bagenc Aixopluc enregistrarà un disc que estrenarà per la Mediterrània

▶ Queralt Valls i Joel Díaz han creat per a «Gotes» deu temes que promouen el ball d'arrel tradicional

PEPA MAÑÉ MANRESA

■ A hores d'ara els arrossega l'alegria d'haver acabat d'assolir l'objectiu del micromecenatge (3.000 euros) per tirar endavant l'enregistrament de *Gotes*, el que serà el primer disc del duet Aixopluc, format tot just a final d'any. La santjoanenca Queralt Valls (Barcelona, 1995), que toca el violí i la viola; i el santpedorenc Joel Díaz (Abrera, 1993), amo de les tecles de l'acordió i el piano, van impulsar el projecte en considerar que «teníem prou referents per crear una marca personal». El premi Robert Pellicer de Girona, obtingut just abans del confinament, els donarà l'oportunitat d'estrenar el disc, amb un total de 10 temes instrumentals de creació pròpia que promouen el ball tradicional, en el marc de l'Humus de la Fira Mediterrània. Abans, també arran del guardó, tenen previst actuar al Berguedà Folk, que se celebrarà el setembre a Cal Pons de Puig-reig.

Valls i Díaz han estudiat plegats a l'ESMUC, on han tocat amb un grup de música de cambra; i tots dos han format part durant cinc anys del grup folk Companyia Torreta. Havent compartit «molts espais musicals», els dos amics van començar a compartir pis a Santpedor i va ser quan va néixer Aixopluc, un projecte musical que ha tret «el màxim suc creatiu» del confinament. Amb l'empenta que els va donar el premi Robert Pellicer, han compost «més de la meitat» de *Gotes* durant les setmanes que no es podia sortir de casa. Abans d'això tenien mitja dotzena de temes que són els que van tocar a Girona per obtenir el premi.



El santpedorenc Joel Díaz i la santjoanenca Queralt Valls amb els instruments que tocaran al disc

Si amb la Companyia Torreta han fet moltes versions de cançons de música tradicional, amb Aixopluc es tracta de crear peces d'autor folk per animar a ballar: balls plans, sardanes curtes, cercles, borreies, valsos, xotis... Díaz tenia al cap des de feia temps d'aportar la sonoritat del piano al folk, on no és un instrument habitual: «Transcendeix els tòpics, però la música és igualment vàlida per ballar. En la nostra música es noten els tres vessants que ens hem format: la clàssica del romanticisme; la tradicional, que és la base; i la música moderna».

En aquest primer disc d'Aixopluc —«una paraula que sona ine-

quívocament catalana i que lliga amb el caire íntim que volem donar a la nostra música i a l'acollida del públic i els balladors»—, la idea és «extreure molt de suc als instruments, experimentar-hi» i per això serà sense veu «perquè a vegades condiciona la percepció de la música i volem buscar-hi un significat obert». I sempre basant-se en l'objectiu de fer ballar: durant el confinament enregistraven el que creaven i feien tallers de ball per veure si funcionava, en una mena d'assaig-error. Així, les peces de *Gotes* neixen de l'experiència prèvia com a músics i balladors de Valls i Díaz: «Hem pogut tractar la música tradicional a

l'ESMUC, tocar al Centre Artesà Tradicionari (CAT) de Gràcia, participar en festivals de música tradicional a França... La música folk és viva; hem tocat moltes nits per assolir bagatge».

Les *Gotes* també són les aportacions de 92 mecenes que els permetran entrar, d'aquí a tres setmanes, a l'estudi de gravació litel.cat de Sergi Torricelli a Solsona. «No les teníem totes amb el micromecenatge, per la situació econòmica complicada per la qual passa tothom, però la gent del món del folk s'ha implicat per poder tirar el disc endavant», i afegeixen: «Tenim feina feta, però ara comença tot: ara va de debò».

La Seu suspèn les representacions del Retaule de Sant Ermengol, de l'1 al 8 d'agost

ACN BARCELONA

■ La junta directiva del Retaule de Sant Ermengol ha decidit suspendre enguany les representacions per la crisi sanitària de la covid-19. L'espectacle medieval estava inicialment previst entre els dies 1 i 8 d'agost al claustre de la catedral de Santa Maria de la Seu d'Urgell, però finalment no farà com a conseqüència de la pandèmia.

En la darrera edició, la 46a, la xifra de públic va ser de 800 persones en un muntatge en el que s'impliquen una setantena d'actors i tècnics amateurs. A més, es va apostar per suprimir la figura del narrador, la qual es va substituir per l'aparició en escena de les Velles d'Ayguatèbia, tres actrius que representen unes dones de mitjan segle XX que comenten per al públic el que passa a la representació.

«El vel de la deessa», de Glòria Sabaté, premi Nèstor Luján de novel·la històrica

ACN BARCELONA

■ *El vel de la deessa*, de Glòria Sabaté, ha guanyat el premi Nèstor Luján de novel·la històrica 2020. El llibre se situa a l'any 1910, després de l'esclat de la Setmana Tràgica, quan un grup de dones francmaçones lluita contra el rol social imposat amb l'objectiu d'aconseguir la llibertat anhelada. La història, que combina personatges reals amb ficticis, gira al voltant de la francmaçoneria, l'espiritisme i el feminisme, i amb un misteri per resoldre. La novel·la, que publicarà Columna, arriba avui a les llibreries.

La Trobada amb els Acordionistes del Pirineu es retarda a final del mes d'agost

ACN ARSÈGUEL

■ La Trobada amb els Acordionistes del Pirineu, que habitualment se celebra el darrer cap de setmana de juliol i els primers dies d'agost, tindrà lloc enguany un mes després, entre el 28 d'agost i el 2 de setembre, com a conseqüència de la crisi sanitària de la covid-19. L'esdeveniment, que arribarà enguany a la seva 45 edició, està organitzat per l'Associació Arsèguel i els Acordionistes del Pirineu i compta amb el suport i la col·laboració de diverses institucions i entitats.

Enguany, els concerts que conformen la programació es duran a terme a la Seu d'Urgell, Puigcerdà, Arsèguel (Alt Urgell) i Montferrer i Castellbò (Alt Urgell) i comptaran amb la participació de músics de Catalunya, Occitània, Aragó, Cantàbria, Rússia, Uruguai i Moldàvia.

El primer dels concerts tindrà lloc a la plaça Joan Sansa de la Seu d'Urgell el divendres 28 d'agost (20 h). Dissabte 29 i diumenge 30, se n'han programat al Parc de l'Església d'Arsèguel en horaris de matí, tarda i nit, i dilluns 31, també a Arsèguel, hi haurà concerts fins

a migdia. El dia 1 de setembre, la Trobada es traslladarà al Casino Ceretà de Puigcerdà, amb un concert a les 10 de la nit, i es clourà a la plaça Major del nucli de Castellbò el 2 de setembre, també a les 10 de la nit.

A més, durant els dies 28, 29 i 30 d'agost, el Parc de l'Església d'Arsèguel acollirà un fira de lutiers. Al mateix espai també hi haurà servei de bar i restaurant i, com cada any, s'habilitarà un camp del poble per fer-hi acampada durant els dies de celebració de la trobada, així com espais d'aparcament de cotxes i caravanes.

ACN/AJUNTAMENT DE LA SEU D'URGELL



Trobada en l'edició del 2018