

Cultures

Celeste Alías convoca els aires de llibertat de la cantant Chavela Vargas des de Cabrianes

► La santjoanenca preestrena l'espectacle dedicat als boleros de la dama mexicana davant d'un centenar d'espectadors a El Centru
► En el muntatge, que s'estrenarà en el marc de la Fira Mediterrània, l'acompanyen el guitarrista Santi Careta i el bateria Oriol Roca

LAURA SERRAT. CABRIANES

■ Un cant als aires de llibertat de la cèlebre dama mexicana Chavela Vargas. Davant d'un centenar d'espectadors, la cantant santjoanenca Celeste Alías va convocar el llegat d'una de les artistes més estimades en la preestrena de l'espectacle *Tranquila. Celeste canta Chavela*, que es va celebrar ahir a l'espai El Centru de Cabrianes. Acompanyada pel guitarrista avinyonenc Santi Careta i pel bateria barceloní Oriol Roca, amb qui ha col·laborat en diversos projectes, va oferir un tast d'una de les principals propostes que es podran veure en el marc de la Fira Mediterrània de Manresa.

A mesura que els assistents ocupaven les cadires se submergien en l'univers de l'artista mexicana, que traspuava en cada un dels elements amb què l'artista Txema Rico havia decorat l'escenografia. Ponxos, altars amb espelmes i fotografies per als morts i una pantalla on es projectaven imatges firmades per Teo Campos ambientaven l'escena. Alías va aparèixer a l'escenari amb la cançó *Volver, volver*, que li va donar peu a parlar de la gratitud que sent de poder tornar a omplir els teatres.

En el transcurs del concert es percebia la complicitat que hi ha entre



Un dels moments de la preestrena de l'espectacle «Tranquila. Celeste canta Chavela», a Cabrianes

OSCAR BAYONA

els tres músics, que s'han tornat a reunir vuit anys després del reeixit espectacle *Celeste canta Machín*. Feia temps que sentien el desig d'homenatjar la figura de Chavela i, ara que l'any que ve se celebrarà el desè aniversari de la seva mort, han trobat el moment per fer-ho. La seva volun-

tat és donar recorregut a l'espectacle per tal que la petjada de la mexicana continuï viva.

L'artista brindava per la cantant mentre entonava la lletra *Ella*, que el públic taral·lejava. Amb melodies com *Macorina*, *Angelitos negros* i *Luz de luna*, parlava sobre l'amor, la

La cantant Celeste Alías va omplir de teatralitat l'homenatge a la figura de Chavela sota la direcció de Martí Torras

vida i la mort interpretant el paper de Chavela, sota la mirada atenta del director de l'obra, Martí Torras. Alías es posava a la pell del personatge, però sense perdre la seva pròpia veu. «Procuro cantar Chavela des del meu cor», explicava la cantant, que va aconseguir dotar d'una sonoritat actual la música popular mexicana a partir de les improvisacions i els sons de la bateria i la guitarra elèctrica de fons.

Els intèrprets van traslladar al públic la personalitat de Chavela, una autèntica pionera de l'univers LGTBI, a través d'alguns passatges biogràfics i reflexions. Un dels moments àlgids va arribar amb la cançó *Los ejes de mi carreta*, un elogi a l'art de desviar-se del camí. «El de Chavela és un cant a la llibertat, a estimar allò que una és. Per a mi és un referent com a dona», expressava.

L'última cançó del concert, *La Llorona*, la va dedicar a les dones, especialment a la seva mare, a qui va convidar a cantar a l'escenari al seu costat. En acabat, va animar el públic a assistir a l'estrena absoluta, que tindrà lloc el diumenge 17 d'octubre al teatre Conservatori de Manresa. I es va acomiadar amb una gran frase de Chavela: «Nunca se dice adiós, se dice te amo».

El FABA arrenca a la fàbrica de l'Anònima amb un triple concert

► El Festival Artístic del Barri Antic de Manresa celebra la jornada inaugural amb música, art i dinàmiques de reflexió

LAURA SERRAT. MANRESA

■ El FABA, Festival Artístic del Barri Antic de Manresa, va donar ahir el tret de sortida a la seva programació, que omplirà de cultura el recinte de l'Anònima fins al 2 d'octubre. La jornada inaugural d'una proposta multidisciplinària va oferir música, art i dinàmiques de reflexió, amb un triple concert com a plat fort que va tenir un centenar d'espectadors.

Aquesta edició se celebra excepcionalment a la tardor a causa de la crisi sanitària, però amb la voluntat

dels organitzadors de tirar endavant un projecte que va néixer l'any 2017 amb l'objectiu de convertir l'antic complex fabril en un pol d'atracció de la cultura transformadora. En aquest sentit, el cartell dona espai a aquelles propostes que no entren dins del circuit comercial habitual i també a aquells artistes que actuen per primera vegada a la ciutat.

Una de les veus més noves que sonava ahir durant la inauguració va ser la de la cantant navarclina Júlia Collado, més coneguda pel seu nom artístic: Iris Deco. L'artista va ser l'encarregada d'obrir el concert, amb la presentació de les cançons de *Golden*, el disc del seu debut en solitari que viatja entre el soul i el rhythm and blues. Tot seguit va ser



Ferran Palau i Iris Deco durant la seva actuació al FABA

OSCAR BAYONA

el torn del collbatoní Ferran Palau, que va interpretar algunes de les melodies del seu darrer disc, *Parc*. Més tard, B1N0, el duo barceloní format per Emili Bosch i Malcus Colodà, va aterrar sobre l'escenari amb sonoritats electròniques. Les tres propostes musicals van col·laborar en diferents moments del concert.

L'estrena del festival també va comptar amb una dinàmica a càrrec del col·lectiu Du-Da. A través d'un taller culinari, va reunir una trentena de persones que van reflexionar entorn de l'art. Una altra de les artistes que va col·laborar en la jornada va ser l'asturiana resident a Manresa Claudia Carbajal, que va pintar una paret del perímetre de l'Anònima amb l'estampa d'un balcó del barri antic.

En el marc de la jornada inaugural, el director artístic del FABA, Eduard Serra, va destacar que «l'esperança és poder celebrar el festival en condicions normals de cara a l'any 2022, perquè en aquesta edició els actes tornaran a estar marcats per les restriccions. L'essència dels festivals és que el públic pugui ballar i cantar a peu dret».