

Cultures

Cloenda amb tots els músics a l'escenari. MIREIA ARSO



Jordi Fàbregas és recordat pels seus amics músics al Kursaal

► El Pòrtic de la 24a edició de la Fira Mediterrània de Manresa va ser dedicat al músic sallentí desaparegut el mes de gener passat, amb un emotiu concert homenatge ahir a la Sala Gran

MARTA PICH. MANRESA

■ «Serà una tarda màgica de records i nostàlgia», apuntava Lola Capdevila, vídua del desaparegut Jordi Fàbregas, a l'inici del concert homenatge que ahir a la tarda va acollir el teatre Kursaal. El Pòrtic de la 24a edició de la Fira Mediterrània de Manresa va ser dedicat a aquest cantant, guitarrista, compositor i gestor cultural sallentí que ens va deixar el mes de gener passat. Al llarg d'una hora i mitja

de concert es va fer un recorregut musical a través de la vida del músic, donant el tret de sortida amb la seva vinculació bagenca. L'Escola Municipal de Música Cal Moliner de Sallent va ser la primera formació a pujar a l'escenari. El va seguir el Cor Incordis, entonant un enèrgic *Au jovent* que el públic va acompanyar picant de mans. Aquestes dues actuacions van ser el preludi d'un concert que va tornar a la vida formacions tan em-

blemàtiques com El Pont d'Arcalís. Una trobada entre músics i amics per retre-li homenatge a través de la música que van compartir.

Van ser molts els músics que es van sumar a aquesta iniciativa conjunta de la Fira Mediterrània, el CAT Tradicionari, l'associació d'Arrel i el teatre Kursaal. Alguns van aportar el seu granet de sorra a través de la pantalla, com és el cas del vídeo de Miquel Es-

trada i Ton Rulló, recordant la seva etapa amb Fàbregas, amb qui van formar el grup Coses els anys setanta. «Més que un grup érem una família».

Una foto de l'homenatjat com a teló de fons vestia l'escenari pel qual van anar passant tots els participants. Primera nota van ser els primers, amb *L'embrolla*, i més tard s'hi sumaria Toni Torregrossa i Carles Gil, d'Urbàlia Rurana, per compartir *La marxa dels sega-*

El concert va ser una trobada entre músics per retre-li homenatge a través de la música que van compartir

Una iniciativa conjunta de la Fira Mediterrània, el CAT Tradicionari, l'associació d'Arrel i el teatre Kursaal

dors. La paraula emoció es va anar repetint al llarg de la vetllada a l'escenari en boca dels músics. També es respirava aquest sentiment entre el públic.

El viatge musical continuava i ara feia parada a l'etapa d'El Pont d'Arcalís. Per començar, la *Polca del 2 de març*. Tot seguit s'hi incorporaria Artur Blasco, «sense ell hauria estat impossible El Pont d'Arcalís», remarcava un company del grup. Moment per a *Els cigalons de Canalda* i *La flor del pèsol*, «una peça que parla d'una noia molt bonica del Berguedà», va explicar Blasco.

El concert encarava la recta final amb Les Violines a l'escenari per compartir tres temes amb El Pont d'Arcalís: *Pregària per fer ploure*, «sempre que la toquem plou», apuntava Blasco, *Era morisca de vilac* i *Pasoble de l'Esteve Ubach*. Un bloc molt alegre i carregat d'energia. I, abans de la cloenda, un vídeo amb un missatge de record cap a Jordi Fàbregas que arribava des de Piemont de la mà d'Ariondassa.

L'última parada, ara sí, va ser la cançó *Guarda la luna*, interpretada per tots els músics participants a l'escenari. «Segur que quan mirem la lluna sempre hi veurem el Jordi allà».

L'espectacle musical «Tarab», de Dan Arisa, posa el públic dempeus

► El teatre Kursaal de Manresa va viure dissabte una actuació plena de ritme i intensitat escènica

CLARA BADIA. MANRESA

■ «Del silenci a la catarsi». La Companyia Artística Fun Dan Mondays presentava, dissabte, amb aquestes paraules el seu actual espectacle *Tarab*, que portava a la Sala Gran del Kursaal. I el grup va ser fidel a aquest lema inicial amb un espectacle d'alt nivell

musical, però també coreogràfic i plàstic, i de gran intensitat rítmica. *Tarab* és un viatge musical extasiat, amb una banda de quinze músics polifacètics que converteixen l'escenari en una festa. Sota la direcció del manresà Dan Arisa, la companyia remou l'espectador a partir de la música de creació pròpia – amb una forta presència de la percussió, segell Dan Arisa – i la combinació que en fa amb la dansa, l'acrobàcia i la percussió corporal.

L'espectacle és una autèntica festa que dissabte es va filtrar en-

tre el públic del Kursaal, que pràcticament omplia la sala.

Després dels seixanta minuts d'espectacle, el públic va aplaudir intensament i es va aixecar gairebé per necessitat de respondre a aquesta hora que els van oferir els artistes. Deia una piulada que va fer el mateix teatre: «Brutal l'espectacle *Tarab*, que ha acabat amb el públic dempeus. Adrenalina pura!». El públic va abandonar el teatre amb la sensació que havia vist un espectacle únic que els quedarà gravat i serà difícil de poder esborrar.



Els bidons i els músics de l'espectacle «Tarab»

MONTSE ARGERICH