

Cultures



El muntatge es va estrenar el mes d'agost passat al festival Ésdansa de la localitat garrotxina de les Preses

ESBART MANRESÀ

L'Esbart Manresà reivindica la causa feminista a la peça «Totes»

► El grup de mitja dotzena de dansaires que dirigeix Jordi Gros presenta, avui a Navarcles i dilluns a Manresa, una coreografia de vint minuts que fins ara només s'ha pogut veure dos cops

TONI MATA I RIU. LUGAR

Jordi Gros recorda les manifestacions del 8-M del 2020 especialment concorregudes com a resposta a agressions masclistes i decisions judicials que van provocar estupor i indignació. El director de l'Esbart Manresà de l'Agrupació Cultural del Bages, pare d'una nena, va voler fer la seva aportació a la reivindicació feminista amb la idea de crear una coreografia sobre la lluita per la igualtat i el resultat és

Totes, un muntatge que avui (20 h) es pot veure al Teatre-Auditori Agustí Soler i Mas de Navarcles i dilluns (19 h) a l'Espai Plana de l'Om de Manresa.

«Tinc una filla, i fets com els de La Manada em preocupen», explica Gros, recordant que: «en els mesos previs a les manifestacions, hi va haver sentències poc feministes». A més, «al cos de dansa de l'Esbart hi ha moltes noies, i vaig pensar de fer una coreografia que inter-

pretés diferents moments històrics del feminisme».

Estrena a l'Ésdansa

Totes és una peça de 20 minuts dividida en set parts «creada entre totes en plena pandèmia». El director del grup recorda que van fer deu assajos presencials a partir de l'1 de juliol i «vam estrenar el 21 d'agost al festival Ésdansa de les Preses (la Garrotxa)». L'Esbart va mostrar el muntatge a Manresa durant la pe-

culiar darrera festa major que va viure la ciutat, i a la Fira Mediterrània dins la presentació del Pla d'impuls a la dansa d'arrel, reservada als professionals acreditats al certamen.

La triple actuació d'aquest llarg cap de setmana -avui a Rubí, a Navarcles demà i dilluns a Manresa- serà, doncs, la primera oportunitat que tindran moltes persones per comprovar les bondats d'una peça que ha trencat les parets de la dan-

L'espectacle va sorgir arran de la preocupació per fets com la violació de La Manada i el 8-M concorregut del 2020

sa tradicional per penetrar en el llenguatge de la contemporània. «No tothom ho ha entomat bé, però ja anava preparat per rebre crítiques», reconeix Gros.

El muntatge, bastit sobre les músiques del disc *Analogia de l'A-mort*, de Clara Peya, s'estructura en sis apartats que són «conceptes i etapes per les que ha passat el feminisme». La primera porta per títol *Consciència de l'opressió*, la segona *Alteritat* -«la recerca del teu lloc a la societat»-, i la tercera *Auto-emancipació*, que és «la lluita pràctica de l'alteritat, el desig d'existir». Les tres darreres parts són *Sexe i violència*, *Maternitat* i *Sexualitat*, «qüestions per les quals està lluitant avui el moviment feminista, conceptes que parlen d'alliberament». La setena part és «una cloenda» amb la cançó *Oceanes*, també de Clara Peya.

«Hi vam dedicar moltes hores i estic content del resultat», afirma Gros, ideòleg d'un espectacle que per la seva naturalesa és fàcilment exportable. «Amb l'Esbart estem avesats a muntar peces d'1 hora i trenta balladors, però *Totes* la fan set noies i dura 20 minuts», afegeix el director, alhora que especifica que una de les dansaires, la seva parella, és baixa perquè espera una criatura.

«El dia que vam estrenar a les Preses, vam poder parlar amb el públic i moltes noies ens expliquen que s'havien emocionat», recorda Gros: «En concret, una dona em va dir que l'havíem fet riure, plorar i emocionar-se. Si aconseguim això, ho aconseguim tot».

El Cacis s'apunta al 8-M amb exposicions a Calders i Manresa

► El centre torna a muntar exhibicions artístiques després d'un any aturat per culpa de la pandèmia

TONI MATA I RIU. MANRESA

El Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat El Forn de la Calç (CACIS) reprèn aquest cap de setmana l'activitat expositiva després d'un any d'aturada a causa de la pandèmia. L'equipament que dirigeix l'artista i activista Roser Oduber va obrir ahir la mostra

Tactes a l'Espai7 del Centre Cultural El Casino, de Manresa, i demà posarà en dansa *Cosint fils de vidre* a la seva seu, a Calders.

Les dues propostes s'inscriuen en l'extens programa d'actes que arreu commemora el Dia de la Dona Treballadora, que se celebra el 8 de març. *Tactes*, que es podrà veure fins al 21 de març (cada dia, excepte els dilluns laborables, de 17.30 a 20.30 h, amb entrada gratuïta), proposa una reflexió sobre el paisatge a partir de la mirada de gènere i a través de les obres de Lídia Camprubí i Nika López.

La primera estableix un diàleg amb el paisatge del Moianès, que es dedica a conèixer i preservar mitjançant l'acte de caminar. L'artista, que identifica espècies vegetals, presenta la instal·lació escultòrica *Crida del bosc*, on el protagonisme és per al material que recull en espais naturals. López, per la seva part, indaga en la relació entre les persones i la natura, i explica el resultat amb tècniques com la fotografia i la videoacció.

Cosint fils de vidre s'estarà al Cacis fins al 10 d'abril (visites concertades) amb obres de Marina



Imatge de la videoacció «Entrance», de Nika López

CACIS

Berdalet, Lúcia Cala, Teresa Codina, Eudald Font, Mon Liria, Martí Martínez, Lluís Mas, Aleix Mataró, Roser Oduber, Clara Payas, Cesc Sarri, Elisenda Solà-

Niubó i Xavier Vidal. Englobades com a col·lectiu *Reivindic(art)*, reflexionen a través de l'art sobre conflictes i problemes socials que afecten les dones.