

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

EL CIRCUIT MUSICAL ▶ A cost zero, les Cases de la Música ofereixen als grups novells o emergents suport per gravar una maqueta, crear un videoclip o la possibilitat d'actuar en aparadors com la Mediterrània, el MMVV i, ara, a l'Acústica

De la composició als escenaris

▶ La Casa de la Música afegeix a la línia d'ajudes una beca a la composició i la participació a l'Acústica

Susana Paz

MANRESA



■ Amb la música de fons del grup lleidatà Thinkin' Wild i el videoclip del tema *¿Dónde está la solución?* dels suriencs Morlan River, el director de la Casa de la Música de Manresa, Dani Castellano, presentava ahir la nova convocatòria d'ajudes a la creació per a músics i formacions novelles i emergents. Ni la cançó ni el videoclip eren gratuïts. Els lleidatans (amb una proposta d'indi-folk cantada en anglès) van ser un dels set grups seleccionats el 2018 per a les ajudes per a l'enregistrament de maquetes: el seu EP es titula *Land* i actuaran a la Stroika el 15 de març amb Joan Colomo; i el quintet de rock surienc es va beneficiar l'any passat de les ajudes per a càpsules audiovisuals i també presentaran el seu directe a la Stroika, dissabte que ve, amb Ramon Mirabet.

Formació, exhibició i creació. Aquestes són les tres «potes» que, explica Castellano, són al darrere d'aquestes ajudes (58 en total i a cost zero) que amb el format actual arriben a la tercera convocatòria. I ho fan amb dues novetats. Una dirigida a la composició, que fins ara «no tenia una ajuda específica» i que les Cases de la Música ofereixen en col·laboració amb la Fundació SGAE; i la segona per actuar al Festival Acústica, que se suma als escenaris del Mercat de Música Viva de Vic i de la Fira Mediterrània però amb una peculiaritat: tant Vic com Manresa són mercats adreçats a professionals, i l'Acústica de Figueres és un aparador musical destinat al públic i una molt bona manera, segons



Dani Castellano i la regidora de Cultura, Anna Crespo, ahir, a la seu de la Casa de la Música de Manresa

Castellano, «d'introduir els artistes en el circuit musical». De fet, les ajudes amb més demanda són les que fan referència a les actuacions en directe, i aquesta línia és la «prioritat», remarcava ahir Castellano: «La intenció és anar sumant nous escenaris perquè per als grups novells el més difícil és sortir de la seva ciutat o comarca». Tant a Manresa i a Vic, com des d'aquest 2019 a Figueres, els grups triats actuen a l'escenari Cases de la Música acompanyats de grups consolidats.

Amb la incorporació de les dues noves línies d'ajut al programa s'aconsegueix, explicava el director de la Casa de la Música de Manresa, completar tota la cadena: des de la composició fins a l'aparició als escenaris. Els grups o cantants podran optar a la par-

Els suriencs Morlan River, que l'any passat es van beneficiar d'una de les ajudes, actuen el 15 de març amb Joan Colomo

Els grups interessats poden presentar les seves propostes fins al 18 de març. La resolució se sabrà el 8 d'abril

ticipació al Mercat de Música Viva de Vic, la Mediterrània de Manresa i l'Acústica de Figueres; a la beca de composició (se n'atorgaran 5 de 1.000 euros); a la creació de càpsules audiovisuals; a l'enregistrament en estudi; i a la producció de directes. Les propostes es podran presentar fins al 18 de març i la resolució es farà pública el 8 d'abril.

El 2018, a les Cases de la Música (Mataró, Gironès, l'Hospitalet, Manresa i Terrassa) es van presentar 287 peticions i es van concedir 58 ajudes, una xifra que, segons Castellano, és pràcticament un topall. De la Catalunya Central hi va haver la demanda d'una cinquantena de grups i se'n van beneficiar 8 artistes del territori (com la moianesa Cèlia Vila, els berguedans Act of God i la manresana Anaïs Vila). De les 58 ajudes atorgades per les Cases de la Música, 7 van ser per a enregistrament en estudi; 10 per a la producció de directes; 33 per a la creació de càpsules audiovisuals; 3 per a la participació al MMVV i 5 per a la Mediterrània. I com remarcava Castellano, en els darrers tres anys cada cop «hem rebut propostes més professionals»

ARXIU/OSCAR BAYONA



Presentació del concurs musical

35 persones integraran de manera aleatòria els 10 grups de Tarima Ex Novo

REDACCIÓ MANRESA

■ El concurs musical Tarima Ex Novo ja ha engegat motors. Ahir a la nit, al Bar Nais de Manresa, se celebrava el concurs per distribuir, de forma aleatòria, les 35 persones inscrites en 10 grups que hauran de compondre tres temes originals i presentar-los a la final del concurs el dia 30 de març al mercat Puigmercadal.

El concurs és una producció de la cooperativa Cultura del Bé Comú, amb el suport de l'Ajuntament de Manresa amb l'objectiu de crear material original i sense complexos, on es valorarà especialment l'espontaneïtat, l'autosuperació, el treball en equip i la creativitat. Els grups tindran fins al 29 de març per tal de crear els temes que presentaran el dia 30 al mercat de Puigmercadal, en una jornada que combinarà les actuacions de la final amb la de grups professionals. Cada equip, amb nom d'un carrer del Centre Històric, serà producte del sorteig i podrà fer ús de les instal·lacions de l'Espai Jove Joan Amades per assajar i crear les peces del concurs. El premi per al guanyador del concurs és de 300 euros i l'oportunitat de tocar al Festival Artístic del Barri Antic (FABA). També existeix el premi del públic, que consisteix en la gravació d'un dels temes a l'Estudi Aviram.

El teatre de l'Ametlla de Merola obrirà portes per mostrar les butaques als veïns

DANI PERONA L'AMETLLA DE MEROLA

■ L'Associació Cultural Esplai de l'Ametlla de Merola ha organitzat per a aquest diumenge, a partir de les 5 de la tarda, una jornada de portes obertes al teatre de la colònia perquè els veïns puguin veure com ha quedat el nou pati de butaques, després que ahir quedés definitivament instal·lat.

Les butaques van arribar di-

lluns a la colònia puig-reigenca, procedents de la Rioja, i ahir els tècnics de l'empresa Pascualin Estructures, de Gurb, van ser els encarregats de col·locar-les a les graderies de l'equipament. Els membres de l'entitat que gestiona l'activitat cultural al teatre es mostraven satisfets d'haver aconseguit les butaques, després de set anys de reivindicacions. De fet, des de

la reobertura de l'equipament, el 2012, les reclamacions per tenir un pati de butaques han estat constants. Aquests seients substitueixen les cadires de plàstic que han ocupat la platea aquests darrers set anys. Unes butaques que garantirán una millor comoditat dels espectadors per a la programació de l'equipament, com per exemple els Pastorets.



La platea amb les noves butaques ja instal·lades, ahir a la tarda

DANI PERONA