

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

AL RECINTE INDUSTRIAL ▶ L'Anònima, que es vol reconvertir en centre de creació artística, acollirà el renovat contrapàs de Laia Santanach, la dansa i la música gallega de Janet Novás i Mercedes Peón, i la sarsuela manresana

El FABA renova la sarsuela amb sonoritat jazzística i dansa urbana

▶ «L'home és feble» va inaugurar un teatre que hi havia a l'Anònima, on s'estrenarà la versió manresana



PEPA MAÑÉ MANRESA

■ El FABA, el Festival Artístic del Barri Antic, va ajuntar la ballarina Júlia Isanta i el cantant i actor Adrià Mas, del quartet Clazzics, per fer-los una proposta: actualitzar la sarsuela *El hombre es débil*, amb la qual es va inaugurar, el 1877, el teatre El Buen Retiro, situat a la finca del carrer Llusa de Manresa on després es va aixecar la fàbrica de l'Anònima. Eduard Serra, director artístic del FABA, els va dir que si treballaven junts podien crear «una peça xula», i els dos creadors, que ahir assajaven amb tots els artistes a la Sala Petita del teatre Kursaal de Manresa, van decidir que ve en el marc de la Fira Mediterrània, assegurant que ha sorgit la màgia a l'hora de renovar la peça incorporant-hi la sonoritat jazzística i la dansa urbana.

La sarsuela *L'home és feble* (*El hombre es débil*, en l'original), amb lletra de Mariano Pina i música de Francisco A. Barbieri, és una peça curta, d'un sol acte i amb només tres personatges, que són desdoblats en cantants



HAIJAR ECHENOLUI

Assaig de la sarsuela «L'home és feble», que s'estrenarà a l'Anònima, ahir a la Sala Petita del Kursaal

(Adrià Mas, Ainhoa Aguilar i Laia Mata) i ballarins (Júlia Isanta, Laura Isanta i Carles Martínez). La música l'aporten els altres tres integrants de Clazzics: Joel Díaz (piano), Nil Moreno (bateria) i Ricard Cots (baix). La renovació també ha arribat a la qüestió de gènere: un dels personatges passa de Pasqual a Pasquala. El que es manté és el vers en castellà.

L'home és feble és una coproducció del FABA i de la Fira Mediterrània i s'estrenarà diumenge que ve (18 h) a l'Anònima, just al lloc on ja es va representar fa gairebé 150 anys, i es tancarà un cercle. El director artístic de la Mediterrània, Jordi Fosas, que ahir va anar a veure l'assaig, va expo-

La ballarina Júlia Isanta i Adrià Mas, del quartet Clazzics, dirigeixen la posada al dia de l'obra d'un sol acte

És la segona de les tres produccions del FABA que s'estrenen, i el festival ha obert convocatòria per primer cop

sar que cal veure la versió manresana de la sarsuela en aquest equipament: «Les tres propostes que acollirà l'Anònima tenen sentit en aquest espai industrial». Divendres hi haurà Laia Santanach, amb una revisió del ball del contrapàs; i dissabte la

ballarina Janet Novás i la compositora Mercedes Peón, que donen una volta a les tradicions gallegues.

Pel que fa al FABA, que treballa per reconvertir l'Anònima en un centre de creació artística, s'ha estrenat enguany en la producció amb tres propostes. *Fabulós* ja es va veure al Festival de Circ, i queda per al novembre la instal·lació lumínica i audiovisual *Anònima XIX.XX.XXI*. El festival, però, ja treballa en l'edició de la primavera i per això ha obert, per primer cop, una convocatòria per presentar-hi propostes artístiques (www.fabamanresa.cat). Hi ha temps fins al 15 de novembre.

DIDÀCTICA I CORRECTA PERÒ MASSA POMPOSA

CINEMA CRÍTICA

Jordi Bordas

MIENTRAS DURE LA GUERRA

▶ Espanya, 2019. Drama. 107 minuts. Direcció: Alejandro Amenábar. Guió: Alejandro Amenábar, Alejandro Hernández. Intèrprets: Eduard Fernández (Millán-Astray), Nathalie Poza, Karra Elejalde (Miguel de Unamuno), Miquel García Borda, Pep Tosar, Santi Prego, Luis Zahera. Pantalles: Bages Centre (Manresa) i Yelmo (Abdera).

Alejandro Amenábar, el nen prodigi del cinema espanyol dels noranta, va punxar clamorosament amb el seu sisè llargmetratge, *Regresión*. El director espanyol s'ha recuperat amb la seva nova pel·lícula? Sí... i no. L'estructura narrativa de *Mientras dure la guerra* és summament ambiciosa –i estimulante– perquè desenrotlla dues trames paral·leles centrades en dues personalitats antagòniques que acabaran convergint físicament. El film és ambientat en els primers mesos de la guerra civil. Miguel de Unamuno, un dels grans intel·lectuals espanyols, s'adhereix al cop feixista, però entreveu molt aviat el seu error. D'altra banda, Franco, després d'uns titubejos estratègics, assumeix el comandament de l'exèrcit i el poder polític dels revoltats. El realitzador de *Tesi* s'apropa a dues personalitats que dubten a l'hora de posicionar-se davant d'un moment històric. L'arrencada del film és potent –la seqüència dels colpistes ocupant la plaça Major de Salamanca– i la primera meitat manté l'interès, amb una descripció plausible del progressiu desencís d'Unamuno i de l'irresistible –i silencios– ascens de Franco.

L'habilitat d'Amenábar és innegable a l'hora de retratar la descomposició de l'univers quotidià del pensador bilbaí. Però el creador espanyol no ha excel·lit mai per la seva subtilitat, i la seva proposta, didàctica i correcta, flaqueja a mesura que ens acostem a l'escena teòricament culminant de la pel·lícula, quan Unamuno es redimeix i pronuncia el seu legendari discurs en el paranímf de la universitat; una seqüència llastada per un emfatisme dramàtic i per una pompositat musical que cerquen matusserament l'adherència emocional de l'espectador. La interpretació d'Elejalde també es contamina d'aquesta solemnitat i resulta en el tram final massa sobreactuada.

Debat i presentació del taller «Escriure les pròpies memòries», dimarts al Casino

REDACCIÓ MANRESA

■ La sala d'actes del Centre Cultural el Casino acollirà dimarts (18 h) un debat sobre com «Escriure les pròpies memòries». L'acte tindrà la participació de M. Àngels Picanyol Parés, que fa uns quants anys va publicar el llibre *El molí de vent* (2011), la de Leandre Fusté Bosch, que recentment ha publicat el llibre *Fent recompte de mo-*

ments, sentiments i afanys... d'una vida (2019), i la de Jaume Rovira Llovet, que acaba de publicar *Memòries d'en Jaume* (2019). El debat organitzat per la regidoria de Persones Grans de l'Ajuntament de Manresa té com a objectiu conèixer com va sorgir la idea inicial, com s'ha treballat i, finalment, com s'ha gestionat el material resultant. Es tracta de presentar tres

experiències diferents que han acabat en edició d'un llibre. L'acte servirà de presentació del taller «Escriure les teves memòries», que s'iniciarà l'endemà mateix i que impartirà l'historiador Jordi Bonvehí, els dimecres d'octubre i de novembre a les 4 de la tarda. Les inscripcions es fan a la mateixa biblioteca del Casino, que serà on es desenvoluparà el taller.



ARXIU/SALVADOR REDÓ

Jordi Bonvehí impartirà el taller