

## Aitana Cuetara

► LUNEDA PRODUCTIONS DE GALÍCIA

### «Porto cap a Galícia artistes de Catalunya»

D.P. MANRESA

■ Aquest any era la quarta vegada que assistia a la Fira Mediterrània. Aitana Cuetara està al capdavant de l'empresa Luneda Produccions de Galícia, amb la qual organitza diverses programacions de festivals i equipaments culturals gallecs.

«La programació de la Mediterrània és molt interessant i vinc a buscar propostes dels Països Catalans per portar-les cap a Galícia», explicava.

Per a Cuetara, «és molt interessant l'espai dels professionals perquè ens funciona d'intercanvi, és a dir, tancar tractes per portar música catalana a Galícia i aconseguir que hi hagi propostes gallegues que vinguin a Catalunya. Tenim un punt en comú, que és la llengua, i ja hem comprovat que la música catalana s'entén millor a Galícia que a la resta de l'Es-

tat, i a la inversa».

La programadora confessa marxar «molt contenta» de la fira d'enguany, per haver contactat amb dues propostes que espera contractar els propers mesos. Per a la gallega, la fira també «és un espai per compartir visions i

contactes amb altres programadors, que a vegades costa de fer si no és en espais com aquests».

Cuetara assegura que el que l'ha sorprès més d'aquesta edició de la fira és l'espectacle inaugural. «Fantàstic! Ens va sorprendre molt i realment ha estat un atreviment que fuig de les inauguracions convencionals d'altres festivals», explica. L'única pega que la programadora troba a la fira és la poca presència de professionals internacionals en comparació amb els programadors catalans i espanyols.



## Mario Duarte

► REPRESENTANT ARTÍSTIC I PROGRAMADOR DE PORTUGAL

### «Ara tinc els contactes, però la feina continua»

D.P. MANRESA

■ Fa molts anys que Mario Duarte treballa en el món artístic com a representant de diversos cantants i grups, així com també com a programador musical. Ve de Portugal i aquest cap de setmana s'ha estrenat a la Fira Medi-

terrània. «Tinc diversos companys que m'han parlat molt bé de la mostra i m'havien assegurat que hi podria trobar propostes interessants, i realment així ha estat», explicava mentre conversava amb una companya prenent una cervesa al pati de la llotja.

Duarte considera que el format de la fira, la possibilitat de conversar i compartir propostes amb companys programadors i conèixer de prop els projectes artístics és «molt positiu». L'objectiu del programador portugués era clar: agafar contactes i des-

cobrir projectes per poder tancar negocis els propers mesos i portar alguns espectacles i artistes a Portugal.

«He vist algunes propostes interessants que poden servir-nos i adaptar-se al perfil del nostre festival i, a la vegada, també hem trobat altres

programadors amb els quals podem treballar conjuntament», comentava. De totes maneres, assegura que la fira és només el primer pas per continuar la seva feina, que s'allargarà durant els propers mesos. «Aquí fem els contactes i després cal continuar treballant per parlar de temes més concrets», assegura.

Duarte creu que el model de la fira és «molt encertat» i destaca la «facilitat» amb la qual està organitzada, que fa que sigui «accessible per arribar als professionals i als artistes».



## Mateu Fité

► ASS. CULTURAL ESPLAI DE L'AMETLLA DE MEROLA

### «Hi ha projectes petits que podem llogar»

D.P. MANRESA

■ Mateu Fité és una de les ànimes de l'Associació Cultural Esplai de l'Ametlla de Merola. Com a programador d'activitats culturals a la colònia puig-reigenca, Fité no es perd cap edició de la Fira Mediterrània. «Ens vam apuntar ja fa uns divuit anys com a programadors», recorda. Tot i que confessa que inicialment, a banda de venir a trobar propostes que podien servir per portar a l'Ametlla de Merola, també aprofitaven per fer promoció dels seus pastorets.

Fité valora la Mediterrània com una «oportunitat» per als programadors d'arreu del territori, però especialment de nuclis petits com el de l'Ametlla. «Nosaltres no podem portar grans produccions, perquè tenim un pressupost molt limitat, però a vegades la fira ha servit de fi-

nestra per trobar algun projecte artístic que té cabuda a la nostra petita programació». En aquest sentit, en destaca sobretot espectacles infantils que han acabat contractant després de veure'ls a la Mediterrània.

Un dels elements que més valora Fité de la fira és l'espai on els artistes poden explicar els seus projectes. «Tot i que hi ha l'agenda de programació, és impossible veure-ho tot i les presentacions dels artistes serveixen per veure si hi ha alguna iniciativa que et crida més l'atenció que una altra».

Com a toc negatiu, per trobar-ne algun, Fité reclama que la fira que s'instal·la al passeig Pere III tingui més presència d'entitats del món de la cultura popular i l'associacionisme, tal com passava anys enrere, quan hi havia promocionat els Pastorets.



## Roba Estesa i Doctor Prats encenen la nit amb música festiva i reivindicació

### Nit de Fira

MARIA OLIVA MANRESA

Són l'excepció en un món especialment masculinitzat i, conscients d'aquest fet, combaten la desigualtat amb un discurs radicalment feminista que reivindica la horitzontalitat entre públic i artistes i que denuncia les dinàmiques imperants damunt dels escenaris. Roba Estesa, guanyadores del concurs Sons de la Mediterrània l'any 2015, van tornar dissabte a la fira per la porta gran, amb una actuació a la sala Stroika -on ja van ser l'any passat- que va encetar una vetllada de festa i reivindicació amb un públic entregat. El conjunt va precedir l'actuació d'un

dels grups més de moda del panorama de música en català: Doctor Prats.

La nit va començar a escalfar-se al ritme de temes com *La nit és nostra* o *Cant de lluita*, de l'últim treball de Roba Estesa, *Desglaç* (2018). La seva proposta folk de fusió, amb el violí i l'acordió com a instruments destacats i també amb la traducció simultània damunt de l'escenari de totes les lletres al llenguatge de signes, van sorprendre i fer ballar els assistents, que van omplir l'espai des del principi. El conjunt va repassar temes del seu anterior disc, *Descalces* -com la cançó *Les criades*, molt celebrada- i va reivindicar la feminització de l'espai de nocturn de festa.

#### Doctor Prats pren el relleu

Cap a quarts d'una, els terrassencs Doctor Prats van prendre el relleu. Temes com el hit del seu últim disc, *Camínem lluny*, que el públic va corejar d'inici, van ser tota una declaració d'intencions del que seria la seva actuació, altament festiva i amb un ritme

frenètic. La secció de vents, amb solos de trompeta, així com la fusió d'ska, pop, reggae i cumbia, va fer ballar tothom de principi a fi.

Doctor Prats va aconseguir una comunió total amb el públic, amb temes com *Rocambolesca*, *Les teves pigues* o *Ara!*, molt celebrats, així com l'estiuenca *No t'encantis*, que va fer volar camises i samarretes. «Doctor Prats seran sempre nostres», cridava l'Stroika. Durant la segona meitat del concert, els terrassencs es van permetre la llicència d'intercalar petits fragments de cançons com *Cielito lindo* (*Canta y no llores*) i van aportar també el seu toc reivindicatiu explicant que, quan van a fer gires a l'estranger -el grup ha actuat recentment al Japó o al Marroc- els pregunten què està passant a Catalunya. «Nosaltres els diem que és molt senzill: som un poble que té una llengua, una cultura i tenim les portes obertes de bat a bat», va assegurar el cantant i guitarrista Marc Riera. La nit es va tancar amb els versos d'*Ho tenim tot*.

FIRA MEDITERRÀNIA/ANNA BRUGUÉS



Chano Domínguez i Paolo Fresu van oferir dos bisos al teatre Conservatori

## Dues vegades magistral

L'experiència pot ser un sofà o un trampolí. Per al trompetista de Sardenya Paolo Fresu i per al pianista de jazz andalús amb 40 anys a dalt dels dels escenaris Chano Domínguez segurament és la segona opció. S'han trobat junts i viatgen compartint recitals o oferint uns duets memorables.

A vegades estan juganers, d'altres sobris, ara porta l'iniciativa un, ara l'altre... I així van sortint peces que

poden ser jazz, flamenc o música contemporània. Dissabte a la nit, a Manresa, van oferir dos bisos a petició del públic i van homenatjar el músic de jazz Jerry González, mort la setmana passada.

Van interpretar peces de Chano, el *Que será* de Chico Buarque, *Un vestido y un amor* de Fito Páez, el *Gracias a la vida* de Mercedes Sosa i una cançó napolitana de fa 100 anys, *I'te vurria vasà*. Un festival, una petita festa.