

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

QUI ÉS QUI A LA FÀBRICA ▶ De moltes de les dones que apareixen a les fotografies no se'n coneix la identitat, però se sap que van formar part del complex sociolaboral de Cal Rosal, una de les grans colònies tèxtils del Llobregat

GEMMA ALEMAN/ACN



Els antics recintes industrials són ara parets d'exposició per a les fotografies de les treballadores que van donar vida a la colònia de Cal Rosal

El Konvent recupera el passat de Cal Rosal amb fotos de gran format

▶ Vuit imatges d'antigues treballadores de la colònia llueixen a l'exterior dels recintes industrials

GEMMA ALEMAN/ACN BERGA

El centre d'art berguedà el Konvent s'ha fixat com a objectiu recuperar el passat de Cal Rosal i, per fer-ho, han creat una exposició de fotografies històriques de gran format, on la dona és protagonista. A hores d'ara són vuit les imatges que vesteixen l'exterior de les antigues fàbriques tèxtils, i la intenció és col·locar-ne cinc més abans de l'estiu. Segons explica el director del Konvent, Pep Espelt, malgrat que el projecte «tot just arrenca», està començant a esdevenir «un atractiu turístic», especialment els caps de setmana.

L'any passat es van col·locar les tres primeres imatges, però ha estat aquest mes de febrer que la mostra ha crescut fins a vuit. Tot va sorgir, explica Espelt, a petició dels mateixos visitants del centre d'art que els demanaven informació sobre el passat de l'indret. «I per posar-los en context hem optat per recuperar l'arxíu fotogràfic», afegeix.

Les fotografies exposades s'han recuperat del llibre *El Convent del Tèxtil*, de Gerard Vilardaga, i en la majoria dels casos no només es



GEMMA ALEMAN/ACN

Embellir un espai decadent és un dels objectius dels organitzadors

desconeix l'autor de la imatge, sinó també qui són les persones que hi apareixen. I és aquí, diu Espelt, on el projecte ha agafat envergadura. «Ens hem trobat famílies que venen aquí perquè han vist algun familiar o són ells mateixos els que apareixen en la fotografia», explica, tot afegint que «això ens està permetent conèixer la història que hi ha darrere».

La dona, protagonista

Les imatges són fetes a l'antiga colònia i tenen la dona com a protagonista. «Històricament tenien molt pes a les fàbriques», recorda el director del Konvent, que assegura que el que han buscat és rendir-los un homenatge. «A la meua mare, que va ser aquí, però també a totes les dones que hi van treballar», aprofundeix.

Les fotografies formen part del llibre de Gerard Vilardaga «El Convent del Tèxtil» i la majoria són anònimes

La voluntat dels responsables de la iniciativa és penjar-ne cinc de noves abans del juny, pas previ de posar-n'hi més

A banda de recuperar el passat tèxtil de la colònia, la mostra té una segona finalitat: embellir un espai deteriorat. Espelt recorda que les instal·lacions fa més de 25 anys que estan tancades «i no s'hi ha fet res». «És una manera que quedi bonic, i la veritat és que els veïns estan contents amb el projecte», assegura.

A hores d'ara són vuit les fotografies que decoren l'antiga colònia però la intenció és que abans del juny se'n col·loquin cinc més. I no seran les últimes. Espelt aprofundeix que la intenció és crear «un museu a l'aire lliure» on les imatges convisquin amb textos explicatius sobre com era aquell mallent indret dècades enrere.

Arriba al Mercat de les Flors la peça que va obrir la Mediterrània de fa dos anys

ACN BARCELONA

El grup basc Kukai Dantza i el coreògraf Sharon Fridman uneixen ball, cant i música coral en l'espectacle *Erritu*, que del 21 al 23 de febrer «fondrà» aquestes disciplines per oferir al públic del Mercat de les Flors un viatge vital i espiritual. «Les 40 persones en escena faran sentir un ritual, perquè el públic en sigui participi i la dansa i la veu et portin a una altra dimensió», va explicar ahir el director de la companyia, Jon Maya. Després de fer l'espectacle en «espais rituals» d'Olot i Manresa (va inaugurar la Fira Mediterrània del 2018 a la basílica de la Seu), adapten la peça per al Mercat de les Flors amb les veus del Cor de Noies de l'Orfeó Català, «tot un repte» per a la formació, que col·labora per primer cop amb una companyia de dansa, segons la seva directora, Buia Reixach.

«Som un cor bàsicament acostumat a fer concerts en el format més tradicional, i el fet de fer un projecte amb una companyia de dansa té un component escènic molt important», va apuntar Reixach. El Palau de la Música «està apostant molt» per l'activitat dels cors i «d'obertura de mires», i així surt de l'entorn de la música coral en el sentit clàssic i col·labora amb altres disciplines. Una mostra va ser el projecte *El monstre al laberint* del festival Grec 2019.

L'espectacle va néixer per ser representat en espais rituals, en el cas de Catalunya a l'entorn volcànic de la Garrotxa i a la Seu de Manresa. En aquesta versió, l'espai s'adapta sense deixar enrere la ritualitat, ja que, segons Maya, les 40 persones «s'entenen entre elles». «Evidentment, la veu arriba més per part del cor i de David Azurza, però totes juntes ens traslladen al ritual, en una atmosfera de moviment i veu», va dir Maya.

El Cor de Noies no estarà en grades, sinó que compartirà espai amb els sis ballarins i els elements en escena. Al parer del cantant David Azurza, la música ajuda tant a l'espectador com a l'interpret a «entrar en una altra dimensió». Conjuntament amb la dansa, «s'aconsegueix quelcom molt profund», assegura, «i es connecta amb sensacions d'un altre lloc».

Erritu (ritual en basc) proposa un viatge vital que travessa mitjançant ritus de pas individuals i col·lectius els diferents estats de la vida en relació amb la natura i la comunitat.