

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

FUSIÓ ► Dues formacions aparentment antagòniques, la cobla Berga Jove i el grup Obeses, s'ajunten per crear de zero un espectacle musical en el qual es combinaran gèneres musicals allunyats a partir d'arranjaments d'Arnau Tordera. L'Escola Municipal de Música de Berga va acollir el primer assaig

El so de la cobla s'alia amb el rock

► La Berga Jove i el grup osonenc Obeses estrenen un espectacle conjunt el 10 d'agost al Festival amb So de Cobla de Palamós

REPORTATGE

Martí Pons
BERGA



■ És cert que les xarxes socials poden ser addictives, que sovint s'hi veuen imatges idíl·liques de vides que no existeixen o que poden crear polèmiques de qualsevol tema. Però no sempre són negatives. De vegades ajuden a crear petits miracles, com per exemple que dues formacions musicals d'estils antagònics, que no tenen cap relació entre elles, decideixin unir-se per crear un espectacle musical pensat per deixar bocabadat l'auditori. Les dues formacions són la cobla Berga Jove i el grup que lidera Arnau Tordera, Obeses. Com pot arribar a sonar la formació tradicional catalana interpretant repertori de música moderna? Com pot sonar el repertori tradicional català interpretat per una banda moderna?

Ara fa aproximadament un any, un dels components de la cobla berguedana, Lluís Gual, va posar-se en contacte amb el compositor i músic Arnau Tordera, vocalista i líder d'un dels grups de referència del panora-

ma musical català, Obeses, a través de Twitter. I aquell missatge va derivar en una proposta per compaginar el so d'una cobla, identificat bàsicament per la interpretació de sardanes, amb els elements de pop-rock d'una banda de música moderna.

A Arnau Tordera li va semblar una proposta interessant que, primer, «havia de consultar amb els seus companys del grup». I els astres van jugar a favor de la cobla berguedana. Aquests dies, les dues formacions ultimen els darrers serrells per estrenar el 10 d'agost el muntatge en el Festival amb So de Cobla de Palamós, productors de l'espectacle. Però no serà l'única ocasió que els amants de la sardana i els fans d'Obeses podran escoltar aquesta innovadora proposta: és un dels plats forts, també, de la Fira Mediterrània de Manresa.

Assaig a Berga

La primera trobada entre les dues formacions es va celebrar fa uns quants dies a l'Escola Municipal de Música de Berga. La calor i els nervis, a flor de pell entre els joves berguedans, van caldejar la sala. I és que,

A l'espectacle s'interpretaran peces emblemàtiques del món sardanístic i els principals temes de la discografia d'Obeses

com explicava Gual, per a la cobla Berga Jove aquest concert és un gran pas per a la formació, una manera de donar-se conèixer una mica més en el seu món, però també una manera de «demostrar que tenim altres capacitats musicals». L'assaig el va dirigir el director titular de la cobla, Denis Rojo, que va voler posar a prova els joves músics amb la interpretació d'una de les peces del repertori amb lectura a vista. No pateixin; els músics la van saber resoldre satisfactoriament.

Però exactament, què es podrà veure dalt l'escenari? A part de la cobla (12 músics) i el quartet osonenc, també hi haurà la presència d'un cor format per dotze persones, creat expressament per Obeses. Es pot parlar d'un nou estil musical? D'una fusió? És evident que se sumaran els timbres característics de la cobla al món sonor de la banda però Tordera

explicava durant l'assaig que és un espectacle on s'uniran molts factors: «Musicalment estem parlant d'una barreja entre les cançons més conegudes del grup i peces sardanístiques emblemàtiques, amb cobla, banda i cor». *Llevantina*, *Junyi Santa Espina* seran algunes de les sardanes que es podran escoltar amb arranjaments fets pel mateix Tordera, i peces de l'últim disc d'Obeses, *Fills de les estrelles*, adaptades al so de cobla.

Però el cantant no només en destaca la barreja de diferents sonoritats, sinó l'embolcall que es traslladarà al públic amb un espectacle de llums i efectes en un muntatge carregat de «peculiaritats». Una d'elles és que els components de la cobla Berga Jove, per exemple, no vestiran «l'uniforme» tradicional que caracteritza sovint aquest tipus de formacions: pantalons, camisa i corbata.

Una proposta «atrevida»

La proposta la definien els músics d'«atrevida». I per això són conscients que amb tota probabilitat algun crític musical més purista segurament no marxarà convençut del que haurà escoltat. Conjuguar tradició i modernitat no és fàcil. Tot i això,

El muntatge també es podrà veure l'octubre a Manresa inclòs en la programació de la Fira Mediterrània

Tordera creu que totes aquelles persones que són amants de la música els agradarà i aposta perquè sortiran emocionats al final de l'espectacle. I l'assaig ho demostrava: ritmes diferents dels que s'està acostumat a escoltar d'una tenora, per exemple, deixaven les expectatives molt amunt. El cantant d'Obeses explicava que el projecte es va iniciar partint de zero i que la seva formació tenia clar que l'espectacle, ideat pels membres de la cobla Berga Jove, havia de ser amb ells i no amb altres formacions, segurament de més renom: «La qualitat musical dels berguedans és altíssima», remarcava.

Així, després de més de dues hores d'assaig, els músics recollien instruments, partitures, relaxaven nervis i marxaven a casa amb cares de satisfacció. En una setmana hi ha una estrena que una piulada va fer possible.

La cobla Berga Jove i el cantant d'Obeses en el primer assaig plegats



L'ASSAIG A BERGA



La cobla Berga Jove durant l'assaig a l'Escola Municipal de Música de Berga



El director de la cobla, Denis Rojo, al costat d'Arnau Tordera, vocalista d'Obeses

Concerts de la cobla

► La cobla Berga Jove, que va néixer ara fa cinc anys, té una agenda que els permet viatjar arreu de Catalunya interpretant les sardanes més emblemàtiques. Fins a final d'any tenen previstos 16 concerts. El proper concert serà aquest diumenge, 4 d'agost, amb una audició de sardanes a Sant Joan de les Abadesses. L'actuació següent serà la cirereta del pastís, el concert amb Obeses a Palamós el 10 d'agost, i la formació continuarà amb audicions de sardanes a Artés el 17 d'agost i un concert al santuari de Lourdes, a Prats de Lluçanès, el dia 25 d'agost. Una agenda completa que la formació espera poder mantenir oferint bona qualitat musical.

Montserrat ensenyarà una obra de Bill Viola per l'exposició de la Pedrera

► El museu abacial és un dels cinc indrets del país on s'ensenyaran peces del gran videoartista

TONI MATA I RIU MANRESA

■ El Museu de Montserrat serà un dels cinc equipaments culturals catalans que acolliran una obra de l'artista nord-americà Bill Viola (Nova York, 1951), complementant l'exposició dedicada a la seva trajectòria -*Miralls de l'invisible*- que tindrà lloc a La Pedrera de Barcelona del 4 d'octubre al 5 de gener. La instal·lació audiovisual que acollirà el centre abacial a la planta baixa, al costat de la sala d'art contemporani, porta per títol *Observance* i data de l'any 2002.

Bill Viola és un dels artistes més reconeguts en el camp del videoart i l'expressió dels sentiments i la condició humana a través de la tecnologia audiovisual. Fa uns deu anys, el creador no-vaioques i la seva dona van visitar Montserrat i van conèixer el pare Josep de C. Laplana, director del museu. La parella va quedar gratament satisfeta de la visita, tal com es recorda a Montserrat, i Viola ha volgut que el centre fos un dels espais on es mostri la seva obra recordant la visita i la relació amb en Laplana.

Observance és una peça audiovisual de 10 minuts i 14 segons que presenta un grup de persones que s'aturen davant d'un objecte desconegut -que l'espectador no pot veure- i mostren les seves reaccions emocionals per allò que



Imatge d'«Observance»

están contemplant. Tal com es pot veure a la fotografia, Viola vol destacar en aquest treball l'interès i l'impacte de les persones que es posen davant la càmera.

A més de Montserrat, els altres quatre espais que exhibiran obra de Viola són el Palau de la Música Catalana i el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Museu Episcopal de Vic i el Bòlit-Centre d'Art Contemporani de Girona.

L'exposició *Bill Viola. Miralls de l'invisible* fa un itinerari per quatre dècades de treball i presenta un seguit d'obres rellevants de l'artista nord-americà com *The Reflecting Pool* (1977-1979), un projecte dels seus inicis, i *Martyrs (Earth, Air, Fire, Water)*, un encàrrec per a la catedral de Saint Paul de Londres, on s'exhibeix des del 2014.

La gala dels Premis Gaudí es farà el 19 de gener al Centre de Convencions de Barcelona

PAU CORTINA BARCELONA

■ L'Acadèmia del Cinema Català celebrarà la gala dels XII Premis Gaudí el diumenge 19 de gener del 2020 al Centre de Convencions Internacional de Barcelona, que ja la va acollir els anys 2016, 2017 i 2018. La cerimònia, retransmesa novament per TV3, arribarà més d'hora de l'habitual de resultes de l'avançament dels Premis Oscar, el 9 de febrer, que ha afectat el calendari de tots els guardons de les cinematografies europees. Els Goya es faran el 25 de gener.

Als premis d'enguany hi poden participar les produccions que s'hagin estrenat o emès entre l'1 de gener i el 31 de desembre del 2019 a Catalunya. Els nominats es donaran a conèixer al principi de desembre.

L'Acadèmia del Cinema Català

està ultimant un estudi sobre l'exhibició cinematogràfica i l'accés del públic al cinema català, que presentarà al setembre. L'informe, encarregat per la Diputació de Barcelona, ha estat elaborat per l'investigador Francesc Vilallonga, de la Blanquerna-Universitat Ramon Llull.

Preocupada per les dificultats d'accés del públic al cine català, l'Acadèmia va posar en marxa el 2016 el Cicle Gaudí. Tres anys després, la presidenta de la institució, Isona Passola, valora així l'impacte: «Vam endegar un circuit estable per dur el cine català arreu del país, una iniciativa que compensa les evidents mancances territorials que té Catalunya quan parlem de l'accés del públic al cine de producció catalana. Arribem a una setantena de sales».

