

POLÍTICA CULTURAL DISTINCIONS

La Baldufa, teatre de premi

El ministeri de Cultura guardona la companyia lleidatana de comedians per la seua innovació i tradició en les arts escèniques || 24 anys de produccions per al públic familiar

J. BALLABRIGA

A mitjans dels anys 90, tres joves de Lleida entusiastes del teatre, Enric Blasi, Carles Pijuan i Emiliano Pardo, van decidir crear la companyia de comedians La Baldufa amb quatre objectius principals: oferir espectacles d'alta qualitat artística; crear muntatges multidisciplinaris, utilitzant el màxim de recursos teatrals; oferir obres per a tots els públics, però majoritàriament per als més petits; i crear espectacles ideològicament compromesos amb els valors de solidaritat, tolerància i respecte.

El 1996 es van estrenar de forma humil convertint-se en 3 porquets a la platja. Des d'aleshores, en gairebé 25 anys, la companyia ha produït 17 espectacles (d'animació, itinerants i de sala) i està a punt de presentar el número 18, *La faula de l'esquirol*, en un parell de setmanes a la Fira Mediterrània de Manresa.

Es tracta de gairebé un quart de segle de teatre familiar que dijous passat va ser reconegut pel ministeri de Cultura amb el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020.

Enric Blasi va explicar que la companyia se sent doblement satisfeta per aquest guardó: "Som la primera companyia catalana a aconseguir-ho i, a

més, som de Lleida, on el teatre familiar té un pes especial des de fa molts anys." Com va destacar el jurat del premi, La Baldufa excel·leix per la seua "permanent compromís tant amb la innovació escènica més transgressora com amb la tradició teatral i circense".

Unes lloances que suposen un corol·lari a una trajectòria de centenars d'actuacions per tot el país i presència en festivals de tot Europa i fins i tot fora del continent, a Mèxic, la Xina, Costa Rica i Xile.

DIVUIT ESPECTACLES

La Baldufa va nàixer a Lleida el 1996 i està a punt de presentar l'obra número 18, *'La faula de l'esquirol'*

També són un colofó als molts premis i distincions aconseguits pels seus espectacles, entre els quals destaquen *El baró de Munchausen* (premiat a la fira Fetén de Gijón el 2001, el principal mercat espanyol d'arts escèniques per al públic familiar); *El príncep feliç* i *Pimocchio* (distingits ambdós també a Gijón, el 2012 i el 2015, respectivament); o la seua penúltima creació, *Bye, bye, Confetti* (nominada en els premis de la Crítica d'Arts Escèniques 2019).



El més recent espectacle de clowns de La Baldufa, *'Bye, bye, Confetti'*, estrenat el gener del 2019.



El *'Zeppelin'* de La Baldufa, estrenat el 2004, és un habitual de l'Esbaïola't a Esterri d'Àneu.

El Festival Esbaïola't, una aventura amb molt èxit

■ Si FiraTàrraga s'ha convertit des dels seus inicis en el mercat teatral per excel·lència a Catalunya, des de La Baldufa es van preguntar per què no organitzar un festival amb

espectacles de carrer dirigits especialment al públic familiar. L'experiment va nàixer el 2008 a Esterri d'Àneu amb un nom ben parlarès, Esbaïola't, i es va convertir ràpidament

en una aventura que, any rere any, cada mes de juliol ha anat congregant més i més públic. De la mà de la companyia lleidatana, el festival ja és una cita ineludible d'estiu que omple carrers, places i recintes de la capital aneuenca d'espectacles de circ, animació, contacontes, jocs, titelles, tallers i malabars.

Això sí, la que havia de ser la tretzena edició del certamen va haver d'anul·lar-se el mes de juliol passat per culpa de la pandèmia, igual com tantes altres activitats culturals aquest any.

Tanmateix, La Baldufa i l'ajuntament s'han tret de la màniga com a alternativa un Esbaïola't excepcional de tardor, amb una programació més íntima i per al públic més proper al llarg de diversos caps de setmana.



Dos de les creacions més rellevants i amb més premis de La Baldufa: *'El príncep feliç'* (2011) i *'El baró de Munchausen'* (1999).